

حديث

المتبع لنشاط الحكومة ، للقرارات
والبلغات والتوجيهات التي تصدر
وبشكل شبه يومي يلاحظ وبشكل جلي
جدية الحكومة في التصدي للمهام
والامباء التي تقع على عاتقها ، والتزامها
بتنفيذ البيان الوزاري الذي تقدمت به ،
والذي يمكن ان نعتبره خطة طموحة
وبرنامج عمل يتبع تحقيق تلة واسعة
باتجاه التقدم واذا كنا نؤكد اليوم على
أهمية القرارات والبلغات التي تصدر
بين يوم وآخر فلاننا نعلم جيدا بان
ماتنجزه الحكومة من خلال الاجراءات

المواطن أولا... وأخيرا

لها ومن تتبع الحركة الدؤوبة لتطوير
الواقع الزراعي والصناعي وتقديم
الخدمات الضرورية بأسرع وقت ممكن
لحل وتوفير التطلبات الأساسية
للمواطنين وان كان ذلك كله لا يعني ان
محصوله عمل وجهه الحكومة لم تظهر
الآثار ونتائج الايجابية بعد .
ويبقى الاهم هو تعاون المواطنين
ومشاركتهم الايجابية في التصدي للمهام
والتحديات المطروحة من اجل اختصار
الزمن وتحقيق نتائج افضل .
باسم حمارة

أخبار قصيرة

استقبل السيد عبد القادر
قدورة نائب رئيس مجلس
الوزراء للشؤون الاقتصادية
امين الاول السيد ريسكو وزير
الدولة لشؤون الاشغال
الميكانيكية في جمهورية رومانيا
الاستراتيجية بمنسكوبه كلف
بمضور الدكتور عبد الجبار
الصفاة وزير النفط والثروة
الطبيعية .

وتناول الحديث خلال هذا
اللقاء الشؤون الاقتصادية القام
بين سورية ورومانيا ولشرايع
الاقتصادية التي ينفذها الجانب
الروماني في القطر السوري
السوري .
بشركة مؤسسة امنية التعليم
بمب مؤخرًا بتنفيذ مشروع بناء
صنيع شوي مقلبي في حي
الشهاب بكلفة ٤٠٠ مليون ليرة
وتسعى لاثنتين مخرج وبسهم
الحج الجديد وحوضي للباحة
والطش والتدريب وحوضي خاص
للأطفال إضافة لملعب ومرافق عامة
ومبنى للادارة والخدمة مطبوعة
واضواء ليلية تستند على
التصوير التلفزيوني اللون .
بمب ليلية القوي الزراعي
التي فيها اشرف الزراعي
التعاوني بدير الزور لوسم الاطفال
لهذا العام خمسة ملايين ونصف
المليون ليرة وثلاثة بلايين
وسبعمائة وخمسين الف ليرة
سورية لوسم الامانة العامة
للبلاد واكثر من مليون ليرة
لشراء الاجزات .
انتهت مديرية الاسكان
والرفق مؤخرًا من جميع الاعمال
المنطقة بمشروع توسيع شبكة
مياه التبريد المائية بمنطقة القلايين
والتي تشمل مناطق التوسع
العمري بالبلدة وبمبولة خمسة
الف متر طولي وبكلفة تقديريه
تصل الى مائة الف ليرة
التي انجزت الى ارضي سسر
من قاعة كلف مواضع .
تصل الى حي جلال ايام
الجيب في ايام المستورة من
فرنسا ببيع خمسة عشر مليون
ليرة والقيمة لشروع قاعة البحر
التي انجزت ليه اثرات لينة
طب تمهيداً لتربية افران بين
محطة التجميع القوية بارلس
المحور وخزانات كياه بمنطقة
الجامعة .

في هذه الاجتماعات أكد السيد
وزير التكوين أن اسعار الأدوية
لم تتحرك منذ مطلع العام وقدم لرفقا
وبينات من واقع المواد التوتونية
ومخططات الاستهلاك وواقع الاستهلاك
والاستمرار الطبي للمواد وتكليف
الواد والاسعار التي تباع بها .

الدكتور الكسري يصدر بلاغاً
بالغاء طلب وثيقة غير موظف

محقق - الثورة -
نظراً لما سببه البيان الوزاري
ومن اجل السيفيت من هذه الوثيقة
في دوائر مؤسسات الدولة وحصولها
واحدة المواطنين وتسيلا لادعائهم فقد
احد السيد الدكتور عبد الرؤوف
الكسري رئيس مجلس الوزراء بلاغاً يطلب
فيه من الجهات الملمة كافة عدم
طلب وثيقة غير موظف كاحدى
الوثائق اللازمة للتسجيل في
السلطات او التبين او الاشتراك في
الانتخابات او طلب العوض او العقود
والاكتفاء بتمهيد شخصي اصولي يتقدم
به صاحب العلاقة يؤكد فيه تحت طائلة
المسؤولية عدم كونه موظفاً مستخدماً
او عملاً او متقاعداً مع اي من
الجهات الملمة سواء كان ذلك وفق
احكام قانون الموظفين او نظام
المستخدمين الاساسي او قانون العمل
او النظمه المستخدمة الخاصة .

اجتماع موسع لمكتب الفلاحين
القطري لمناقشة اجراءات تنفيذ
قانون الملكية الزراعية

محقق - سانا - بمقد دمشق
الفلاحين القطري اجتمعوا موسعاً
برئاسة الفريق محمود الزعبي
عضو القيادة القطرية رئيس مكتب
الفلاحين القطري صباح يوم السبت
في المجلس من التبريد الجاري في
قاعة الاجتماعات في مبنى الاتحاد العام
للفلاحين .
وتمنع الصوب وبمب الفقيه
والاداريين في وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي .
وستتم خلال الاجتماع مناقشة
اجراءات تنفيذ قانون الملكية الزراعية
في ضوء النظمه التنفيذية الجديدة
للقانون .
كما سيتم استعراض حالة الموضع
الزراعية المحلية والتقريرات
الاولية لانتاج الحبوب وحركة التوزيع
لحطب الحبوب واستعراض ما تم تنفيذه
من خطة مكتب الفلاحين القطري
ومكتب الفرعية واستعراض قرارات
المجلس الزراعي الاساسي ووضوح
تصورات اولية لخطة التجميع
الزراعي في الموسم الزراعي المقبل .
كما سيتم استعراض حالة الموضع
الزراعية المحلية والتقريرات
الاولية لانتاج الحبوب وحركة التوزيع
لحطب الحبوب واستعراض ما تم تنفيذه
من خطة مكتب الفلاحين القطري
ومكتب الفرعية واستعراض قرارات
المجلس الزراعي الاساسي ووضوح
تصورات اولية لخطة التجميع
الزراعي في الموسم الزراعي المقبل .
كما سيتم استعراض حالة الموضع
الزراعية المحلية والتقريرات
الاولية لانتاج الحبوب وحركة التوزيع
لحطب الحبوب واستعراض ما تم تنفيذه
من خطة مكتب الفلاحين القطري
ومكتب الفرعية واستعراض قرارات
المجلس الزراعي الاساسي ووضوح
تصورات اولية لخطة التجميع
الزراعي في الموسم الزراعي المقبل .

بدء تجارب تشغيل مشاريع جبر
مياه نبع الفيحة الى دمشق

دمشق - سانا - بدأت
المؤسسة العامة لماء عين الفيحة
بجارب التشغيل على مشاريع
المؤسسة لجبر مياه النهر من نبع
الفيحة الى مدينة دمشق التي تم
انجازها .
وقد بدأت الجارب بأشراف اللجنة
المنية للمياه المشكلة لهذه الغاية
برئاسة المهندس رضا مرتضى المدير
العام للمؤسسة العامة لمياه
المدينة .
وتجرى التجارب الآن على قناة جبر
المياه الجديدة التي تم تشاؤها في
عين الجبل من نبع الفيحة التي
سنتج ٢٠٠٠٠٠٠ متر مكعب من المياه
في ٢٠٠٠ متر طولها ١٥ كم
بخطر ٢٥ سم .
وتكذلك تجري التجارب على الخزانات
الاربعة التي انشئت في اعالي سنج
قاسيون بسعة ٦٠ الف متر مكعب .
وقد تم يوم امس جبر ٢٠ الف متر
مكعب من المياه مزوجة بكميات كبيرة
من المواد المثقبة - بهدف تمهيد القناة
والخزانات وبعد ذلك تجري تمريرها الى
احد فروع نهر بردى .
كما يجري في ساعة مبكرة من صباح
امس باعادة جريان المياه بواسطة
القناة واليد - بإسالة الخزانات لتجربة
حسن جريان المياه وسيلها وكذلك
صيانة خزانات الخزانات .



اجراءات عاجلة لمعالجة الوضع
التقويبي في مدينة دمشق

دمشق - سانا - اتخذت اجراءات
عاجلة لمعالجة الوضع التقويبي في
مدينة دمشق تناولت موضوعات وفرة
والخضار والفواكه والرقابة التوتونية
وشبكة الاسكان .
فقد عقد امس اجتماع في وزارة
التكوين والتجارة الداخلية حضره
السيد محمد لياثي - وزير التكوين
والرفق الدكتور - علام السيد
عديني - امين الفرع والسيد محمد
السويدي - محافظ مدينة دمشق
ومعاونو وزير التكوين وبمب الزوار
العمالين المؤسسات التوتونية ومدير
لنومين مدينة دمشق وعدد من اعضاء
مجلس المحافظة .
وجرى في هذا الاجتماع بحث مملع
الوضع التقويبي في مدينة دمشق حيث
عرض الفريق امين الفرع والسيد
المحافظ صورة الوضع التقويبي في
المدينة والشكايات التي يطالب منها
سكان المدينة في تعاملهم مع الود
التوتونية وبشكل خاص مشكلة
الاسعار ووضع بعض المواد كالسكر
والزيت والبن والاربعاء اسعار
الادوية .
واكد السيد الوزير اننا لانماني
من نقص في مواد السكر والاربعاء والبن
وقال انه هذه المواد موجودة وبكميات
تلك حاجة الاستهلاك لفترة طويلة
والصاف ان اسعار الادوية لم تتحرك
منذ مطلع العام وانها بالية طسي
حاليا .
وقد بدأت المؤسسات التوتونية
المنية بتنفيذ الاجراءات التي اوتت
بها السيد وزير التكوين والتجارة
الداخلية .
وفي مجال الرقابة التوتونية قسمت
مدينة دمشق الى قطاعات وتم فرق
مناصر من الادارة المركزية لوزارة
والمؤسسات والشركات التابعة لها
لنومين ستوزع على الاغرة المواطنين
المتضررين في النطاق الترة بالمهم
عن طريق تنفيذ المشاريع المعلقة لبلدية
حطب في مختلف مناطق المدينة .
كما ستبدأ البلدية ببناء الف وحدة
سكنية جديدة من فئة ثلاث غرف في
منطقة الصفيح في ارضي البرشل
لتوزيعها على الاغرة المواطنين وسيتن
نومين هذه الوحدات من قبل المؤسسة
العامه للاسكان وستنفذها مؤسسة
الاسكان العسكرية .



ارتفاع معدلات الانتاج
في معمل الاحذية بصيفاف
وتشغيل الخط الثاني في معمل درعا

حماة - درعا - المزره - سانا -
تقرر تشغيل الخط الانتاجي
الاحذية في معمل الاحذية بدرعا .
وسجلت معدلات الانتاج ارتفاعاً
كبيراً في معمل بصيفاف بصيفاف
فقد تقرر في درعا امس تشغيل
الخط الانتاجي الثاني في معمل
الاحذية في محافظة درعا وذلك تنفيذاً
لأوامر السيد الدكتور عبد الرؤوف
الكسري رئيس مجلس الوزراء .
وقد ثبت هذه الموافقة خلال زيارة
السيد رئيس مجلس الوزراء للمحافظة
بغية استمارة المعمل المذكور بكامل
طاقته الانتاجية .
وسيتن تشغيل الفكر من مئتي عامل
وعليه بعد التشغيل للمهام بما يساهم
في زيادة الانتاج ومضاعفته
وارفعت معدلات الانتاج بشكسن
جيد في معمل احذية بصيفاف نتيجة



صورة



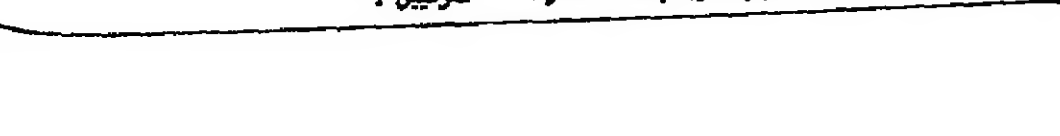
وكلام

التواريخ المحددة لافتتاح
معسكرات الطلاب الانتاجية

دمشق - سانا - اتخذ مكتب
الطاقة القطري برئاسة الفريق الدكتور
- وهيب حموس - عضو القيادة
القطرية رئيس مكتب الطاقة القطري
امين الاول السيد ريسكو وزير
الدولة لشؤون الاشغال
الميكانيكية في جمهورية رومانيا
الاستراتيجية بمنسكوبه كلف
بمضور الدكتور عبد الجبار
الصفاة وزير النفط والثروة
الطبيعية .
وتناول الحديث خلال هذا
اللقاء الشؤون الاقتصادية القام
بين سورية ورومانيا ولشرايع
الاقتصادية التي ينفذها الجانب
الروماني في القطر السوري
السوري .
بشركة مؤسسة امنية التعليم
بمب مؤخرًا بتنفيذ مشروع بناء
صنيع شوي مقلبي في حي
الشهاب بكلفة ٤٠٠ مليون ليرة
وتسعى لاثنتين مخرج وبسهم
الحج الجديد وحوضي للباحة
والطش والتدريب وحوضي خاص
للأطفال إضافة لملعب ومرافق عامة
ومبنى للادارة والخدمة مطبوعة
واضواء ليلية تستند على
التصوير التلفزيوني اللون .
بمب ليلية القوي الزراعي
التي فيها اشرف الزراعي
التعاوني بدير الزور لوسم الاطفال
لهذا العام خمسة ملايين ونصف
المليون ليرة وثلاثة بلايين
وسبعمائة وخمسين الف ليرة
سورية لوسم الامانة العامة
للبلاد واكثر من مليون ليرة
لشراء الاجزات .
انتهت مديرية الاسكان
والرفق مؤخرًا من جميع الاعمال
المنطقة بمشروع توسيع شبكة
مياه التبريد المائية بمنطقة القلايين
والتي تشمل مناطق التوسع
العمري بالبلدة وبمبولة خمسة
الف متر طولي وبكلفة تقديريه
تصل الى مائة الف ليرة
التي انجزت الى ارضي سسر
من قاعة كلف مواضع .
تصل الى حي جلال ايام
الجيب في ايام المستورة من
فرنسا ببيع خمسة عشر مليون
ليرة والقيمة لشروع قاعة البحر
التي انجزت ليه اثرات لينة
طب تمهيداً لتربية افران بين
محطة التجميع القوية بارلس
المحور وخزانات كياه بمنطقة
الجامعة .
في هذه الاجتماعات أكد السيد
وزير التكوين أن اسعار الأدوية
لم تتحرك منذ مطلع العام وقدم لرفقا
وبينات من واقع المواد التوتونية
ومخططات الاستهلاك وواقع الاستهلاك
والاستمرار الطبي للمواد وتكليف
الواد والاسعار التي تباع بها .

المنظمات الشعبية

الثقافية والسياسية كما وضعت برنامجاً خاصاً لتلا
الدورات .
حمص - سانا - بدأت قيادة شعبة المركز للدر
أسس بوجلة ميدانية لقرى المركز التي تجري فيها
معسكرات فتيان الشبيبة الواقعة ضمن مملها لافلا
على برنامج العمل التتبع تنفيذ مشاريع انتاجية
بشق الطرقات والساحية في الاعمال المحلية .
كما تم شرح الظروف السياسية الراعية وشرح
المواطنين لدرع المائرة التي يتعرى لها قفرا واسقام
وتدعيم الوحدة الوطنية في القطر .
درعا - سانا - نظرت عا امس الدورة الثانية
معسكرات اشبال شبيبة الثورة في محافظة درعا والتم
البحث في المدارس الابتدائية للبنين والبنات في المنا
والريف وقد بلغ عدد المشتركين في هذه الدورة اكثر من
ستماية شبل وبنات .
وصرح امين فرع الشبيبة بان معسكرات اشبال
الشبيبة تلاي الاقبال والتتبع من خلال تلبية الخطا
الفترة لها وتوفر كافة مستلزماتها .
السيادة - سانا - بدأت امس الدورة السادسة
للطلاب البت والتي يشترك فيها الف طلال وطلانية
وستنصر الدورة الى نهاية الاسبوع القادم علما ان
منطقة طلاع البت قررت اقامة لحدود الاتي ع
الف طلال وطلانية لمعسكرات هذا العام .
ادلب - سانا - تم امس تأسيس جمعية فلاحية
متخصصة بتربية الابغار في قرية - فلب كوزه - في منطقة
- حارم - تضم اكثر من - خمسين - الفلا - اعان لك
رئيس مكتب التتبع والتدريب في اتحاد فلاح ادلب .
واضاف انه تم اقامة شبيبة الشبيبة في - لاف -
خلال الشهر الماضي الى الجيبات العلاجية بالمحافظة
ضمن خطة الاتحاد للتنشيط .
دمشق - مراسل الثورة :
اجتمع المكتب التنفيذي للاتحاد العام للصحبة
الحرفية صباح امس برئاسة الاخ سامل عطا تاج
رئيس الاتحاد العام للصحبة الحرفية ودرس الخلق
الواردة اليه من الاتحادات والجمعيات الحرفية محافظة
القطر وتنفيذ الجولة التي قام بها اعضاء المكتب التنفيذي
لايجاد ولعائهم مع التنظيم الحرفي كما درس مكتب عام
تنفيذ من قرارات وتوصيات اسحت في المؤتمر العام
الاتحاد وخاصة فيما يتعلق بتأمين تلواد الادوية لافلا
الحرفيين .





فتح داعم وحظير تجبول واعتم



القدس المحتلة - أقب - يتضاعف القمع الصهيوني للسكان العرب في الأراضي العربية المحتلة حيث استمر فرض حظر التجول منذ أواخر الأسبوع الماضي في قرى - بيبيا - و - سارنا - بالقرب من نابلس في الضفة الغربية المحتلة ..

وعملت الوكالة من مصدر عسكري في هذا الصدد قوله أن هذا الإجراء اتخذ على اثر انفجار قنبلة كانت قد ألقيت على سيارة عسكرية إسرائيلية كانت تهر بالقرب من تجمعين للسكان في تلك المنطقة ..

هذا ولم يخفف الناطق العسكري الإسرائيلي القيود التي نهجت عن انفجار القنبلة كعادته ..

والضاحك الذي تحدثه في القدس المحتلة التي تزدحم بالقدس المحتلة التي وضع سكانها هائلين القريتين أصحهما جدا وخاصة على الصعيد الاقتصادي .. ذلك أن سكانها يتبعون

رأي

تجول في المنطقة
لجنة جديدة في المنطقة

جوز الوضع في الشرق الأوسط هو أن تلبية لدية تجري بين - القذافي - الذين يتقون الآن في محطات متتالية بانتظار الإفراج الآزمية وإخضاع المنطقة برمتها - لحرب -

والقذافي الساعات الذي وافق على استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذي بدون أية شروط مبدئية يتصرف على أساس أن الوقت قد حان في نشره للمؤسسة التي - الدعاية - التي قادته في الماضي إلى زيارة القدس المحتلة .. ويخاطب بين الذي يردد فيستش - حذاسة - لمالجنسنة من أزمة تلبية حادة .. ولحماية حكومته من المستوطنات السباسب يتصرف هو الآخر بطريقة جديدة تماما .. حيث أنه يتسلق زوايا الثورة ينظرها حدوث - مجزأة - تحذف من الوثائق الخاصة والعاملة التي تحيط به .. وهو في دايان وزير الخارجية الإسرائيلي السابق يتصرف - انتهاء الحكم العسكري - للخدمة الغربية خلال أيام منظمة التحرير الفلسطينية عنها - وذلك في نفس الوقت الذي يدعو فيه مصطفى خليل الثورة الفلسطينية إلى التوقف عن القيام بالعمليات العسكرية ضد إسرائيل بحجة أن هذا الأسلوب يلحق الضرر بانتمية الفلسطينية ..

وواضح من خلال هذا السياق الذي يكف قوات الحمية الجديدة في الشرق الأوسط - أن الخطوة دخلت فعلا في مرحلة تلت حودسا - الجبر - سباسبية - وذلك من مطلق أن اتفاقيات - كيب ديبس - هي بالأساس خطة عسكرية واقتصادية واجتماعية أمريكية .. لتحقيق هذا الغرض - الجبر - استراتيجي - ولا أحد يستطيع أن يقرر من فوق هذا الواقع .. خلاا أن تطورات الأزمة ومعالجتها قد تدخلت جميعها بعضا بشكل يدعو إلى كثير من الأحيان إلى البحث عن أجوبة قديمة كالمسألة الطروقة .. وليس فويكم أسئلة الهامة - كالتاريخ الأرميني الذي ينعرض لنا ما يمكن نسجته - التي على الصلحة - ١١ -

مؤقر فريتاون أمام مشكلتين : الصّحراء الغربية . وتشاد

عرياون - أقب - بدأ مؤتمر المبعوثين عشر نقطة الوحدة الأفريقية في جدول أعماله وحيا مشكلتا الصحراء الغربية وتشاد ..

وفيما يتعلق بالصحراء الغربية اقترحت لجنة نمل - فنيا - بالي نيجيريا - تزانبا - والسودان - التي يرأسها الرئيس الحالي لقطعة الوحدة الأفريقية في اجتماع موريتانيا في شهر أيلول عام ١٩٧٩ تنظيم استفتاء محاولة حل هذه المشكلة .. وطلبت من الغرب

الاستحاب من الجزء الذي سبق أن جلت عنه موريتانيا ..

وقد فتح رؤساء الدول والحكومات أمس من جديد الملف لبحث موضوع اقتضا - اجراء - قد تقره نفس هذه اللجنة ..

وستنظر أيضا مسألة قبول الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية داخل منظمة الوحدة الأفريقية .. وقد اعترفت بالفعل أربع وعشرون دولة - بجبة - بوليساريو - بصفتها الممثل الوحيد للشعب الصحراوي بيد أن بعض الدول لا ترغب بذلك ورغم كل شيء في الوقت الحالي فإن انضمامها

١٦٠ مليون دولار من
السعودية لبرلين الغربية

الكويت - سانا - بيرع الملك خالد بن عبد العزيز - ملك السعودية - ١٦٠ - مليون دولار لمدينة برلين الغربية ..

وتقول - كونا - صحيفة الأنباء الكويتية التي نشرت الخبر - نقلت من مصادر غربية مطلعة قولها أن التبرع جاء لمساعدة المدينة التي عانى من أزمة اقتصادية ..

البحرين : ادراج ورفع شركات في القائمة السوداء

التمة - سانا - ادراج دولة البحرين في القائمة السوداء لرفع شركات اجبية وبالحري ثبوت تعاملهم مع إسرائيل - ورفع المنظمة من إحدى الشركات الهندية بعد ثبوت عدم صلتها بالكيان الصهيوني ..

ونقلت - واخ - من البيان الذي نشر في الجريدة الرسمية الصادرة هنا أمس قوله - بأن البحرينيين المخطورين التعامل معهم احادهم لبيرية الجنية والاخرى بريطانية اما الشركات فهي أمريكية وفرنسية وإسرائيلية وبريطانية الجنية ..

القذافي يستقبل وزير الدفاع الليبي معمر القذافي

طرابلس - سانا - استقبل الرئيس الليبي معمر القذافي في طرابلس مساء أمس الأول السيد - فيو بنشيج - وزير الدفاع الليقي وذلك بحضور العميد - أبو بكر يونس - القائد العام للقوات المسلحة الليبية ..

مصر والسودان العربية

بغات في بخدا أس اجتماعتلجة الفخراء العرب التابعة لكتب العمل العربي لاعداد مشروعي اتفاقية ونوصية لتسعين بينة العمل العربية ونسبت ثلاثة أيام ..

ونقلت سانا أن اللجنة التي يشارك فيها شخصون من سورية والاردن والكويت ونوسى والمصران مكتب العمل العربي - منسج - الصيغة النهائية لمشروعي الاتفاقية والنوصية الثلاث ترؤس العمل العربي اصدارها خلال اجتماعاته

ببغداد في آذار الماضي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

ولد بن الشيخ وزير العمل والشؤون الاجتماعية الموريتاني في زيارة للبحرين تستغرق يومين ..

ونقلت - واخ - أن الوزير الموريتاني مرح أنه سيقبل إلى الشيخ عيسى بن سلمان الخليفة امير دولة البحرين رسالة من القسم حدد خوصة وقد هيد الله رئيس الجمهورية الموريتانية تتعلق بالملاقات الثقافية وبغير التطورات على الساحة العربية ..

ومن جهة ثانية قررت دولة البحرين انهاء كافة اوجه المقاطعة السياسية والاقتصادية لجمهورية زيمبابوي ..

وتقول - واخ - أن المرسوم الذي صدر في الخامس من الشهر الماضي من قبل مجلس الوزراء في شأن سحب الجنسية من بعض المواطنين المقيمين في البحرين وتقرر في شأنه سحب الجنسية من بعض المواطنين المقيمين في البحرين وتقرر في شأنه سحب الجنسية من بعض المواطنين المقيمين في البحرين ..

القاهرة : القذافي يستقبل وزير الدفاع الليبي معمر القذافي

القاهرة - الكوالت - بحث امس وزير الدفاع في القذافي - أحمد بدوي - مع نائب قائد القوات الجوية الأمريكية بولروبا الجنرال - جينس - لبحث سبل تعميق علاقات التعاون بين النظام المصري والولايات المتحدة

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

البحرين : وصل البحرين امس السيد البغدلي

البحرين من منتجات النفط الكويتي - سانا - ارتفعت صادرات البحرين من منتجات النفط الكويتي ..

ميريديان MERIDIEN

فندق ميريديان اللاذقية

يعلن عن رغبت في تأجير المحلات التالية :

- * مخمف شرقية .
- * صيدلية .
- * مكتبة .
- * تصايا .
- * حلاقة للرجال والسيدات . * مصونة .

نفائى الراغبين من لديهم الامكانيه تقديم طلباتهم الى :
فندق ميريديان
دمشق - الادارة العامة - ص.ب ٥٥٣١ - دمشق - سورية

فندق ميريديان تدمر

يعلن عن رغبت في تأجير المحلات التالية :

- * مخمف شرقية .
- * مكتبة (كتب - مجلدات - صحف - مجار) .
- * صيدلية وعطورات .
- * حلاقة للرجال والسيدات .

نفائى الراغبين من لديهم الامكانيه تقديم طلباتهم الى :
فندق ميريديان
دمشق - الادارة العامة - ص.ب ٥٥٣١ - دمشق - سورية

المدير العام : د. محمد عيسى

طلب موظفين متفرغين اثاث او ذكور

المهندسين : ميكانيك ، كهرباء ، مدني ، كيميائي
زراعة ، نسج ، صيدلة او مجازين لكتب علمي
لدمشق والمحافظات الاخرى ، للمحاسبة ، للترجمة
والطب . للقطع التبديلية ، يشترط اثنان اللغة
الانكليزية ، لراغبين ارسال طلباتهم لعلبة البريد
٩٢٥/٩٢٥

اعلان

تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها في توظيف شيان من رعايا الجمهورية العربية السورية يسلك قوى الامن الداخلي بصفة - شرطيين - فلسطينيين الراغبين بترقية مراكز قيادات شرطة المحافظات والناحية والتواحي للاطلاع على الشروط المطلوبة .
اللواء ناصر الدين ناصر
رئيس المنطقة

مهمة أساسية من مهام التحرر الوطني القومي

الإصفره والجيش الوطنى لتفويى العربى بأعدائه
وكونيه .
لكن الطبقات الاقطاعية والراسمالية لا يجرى
سواها غير وتدعنا تريد هذه الطبقات ان نقيم
الوحدة فإلّا بل مفتوح لكن تلك الطبقات لم
والن تقيم الوحدة لانها نابضة وعازلة وعزلة
ومن تشويه الكاسب المادية الصغيرة ومن
يعشون من أجل مصالح طبقية ضيقة ونايلة
هؤلاء جميعهم اصغر بكثير من أن يعملوا
من أجل هدف جماهيري سام كالوحدة
العربية فالوحدة هي العمود الفقري وهي الروح
وعن الحياة للامة العربية ولا يعمل من أجل
مستقبل هذه الامة سوى أبناء هذه الامة
المتصكين بالصالة الامة والعالمين من أجل
مستقبل الامة اما الأحرار من طائفتين
وتأليفين وعلماء والمثقفين من جذورهم اولئك
جميعا يعملون من دماء تامة حتى تتمكن
الامة من وضع حد لها زمام وان يكون ذلك
لا من خلال الوحدة العربية وتقبل التذكروا
ان ملازمه هي لبنة في صرح الفكر العربى
من أجل مستقبل العرب افضل .

وعلى هذا الأساس أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية التي صنعتها كاسب ديفيد تصرف وفق هذا المبدأ ، وهو ما حاولت تلبية ستوات مافيه ان تدعمه وتخلقها ، لانه الطريق الوحيدة أمام التمدد الامريكسي دون الاعتماد على الجسر الصهيوني .

ولعله ليس غريبا ان ترى الامدادات الجوية قاذبة القنابل المصادرة في مصر عبر القامه جسون الانفتاح على الغرب الاثريالي ، يمر على التمسك بالراي والسياسة الامريكية حتى في التحليلات التي ظهر واضحا تطلعي الشيئ الايديولوجي الامريكسي عن تقديم الدعم المادي الهشور له ، حين بدأ بالانهاض امام ما سمي بالتعصب

في الوطن العربي وإن على الساحة الدولية بالإضافة إلى اكتمال الدور المرسوم له على صعيد التحولات المطلوبة في إطار الصراع العربي - الصهيوني ، فكيف كان ذلك ؟

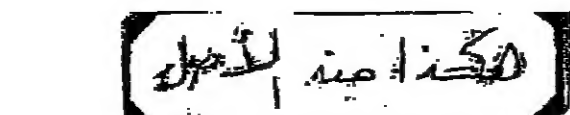
إباطل النظام الصري

بحسوى الانتاج لتحقيق الرخاء والرفاه للشعب العربي في مصر قام النظام المصري بمصر عن الأمة العربية بل ووضعه في الخندق الممادي لاهداف الأمة ، على جانب الامبريالية والصهيونية ، ويصوي - السلا - قام بتوقيع الانفصالات الخيائية مع الكيان الصهيوني محققا نهضتها كبيرا في الصف العربي ، والى الإصرار في الجهة المواجهة للكيان الصهيوني ومع مرور الوقت أخذ في ترسيخ هذه النتائج وكفى الأمل في حيث تتحرر على أساس أطميت الجديدة ومنذ قامت الانفصالات كان معروف بعد الانزواء والتنازلات التي قدمها النظام المصري للامبريالية الأمريكية والصهيونية



ويجب الاتساق أن امتنا العربية هي من
بين الأمم اللاتين التي حافظت على ذاتها
ومثل الألفين سنة في أن شعوبها وأممها
تتفرع قد انقضت علما زالت دولها من
الوجود وكلنا بذكرنا شعوب كالرومان والبيزنطيين
واللاتين كانت تعيش بين قرونها بلان تحول
إلى الآيات وإلى شراذم أو نظرات إلى شعوب
جديدة تتخلف كل الاختلاف من أصولها بينما
بقيت الأمة العربية محافظة على أصالتها تتجدد

ضمن هذا الإطار من التفكير نظر السي
الكور سهيل زكركا كاحد العاملين من اجل
الاستقبال للعربي ويعملون بذخهم صوره
مشرفه من تاريخ وثرا وماضي اتمه ويريدون



دقة

حصانه طروادة الثقافي

في الوقت الذي كنا نركب فيه على خطر الغزو الثقافي الصهيوني لمصر كان المصنفون المصريون الذين شاركوا في المؤتمر الاستثنائي لوزراء الثقافة العرب يتركون على خطه الغزو الثقافي الداخلي في مصر على تحالف الرجعية الثقافية مع العنصرية الصهيونية والأمبريالية.

وفي الحقيقة ان خطر الغزو الداخلي يكاد يتجاوز خطر الغزو الثقافي الخارجي.

ان تلك الحفنة من كتاب السلطة والرجعية تشكل الان الحليف الطبيعي للحكم الرجعي المملي - والتي تعمل بكل قوة لقلب الحقائق وتشويه التاريخ وتبرير الجرائم وتحسين صورة الصهيونية.

ان هؤلاء الذين يزعمون عصر من الداخل هم الطغالبون على الثقافة.

وهم اخضر من الصبابة لان الصهيوني مكتشف ويمكن مواجهته دائما - اما هؤلاء الطغالبون فانهم يخشون وراء الائمة - ويخفون نكرا صهيونيا فرعونيا عنصريا وراء سماحية وشرافة الحرف العربي.

ان توفيق الحكيم ونجيب محفوظ - وانيس منصور - وحسين فوزي وغيرهم ..

وغيرهم - ان هؤلاء اخضر على الثقافة العربية المصرية من اعدائها المباشرين المذاهب الصهيونية والبريانية ذلك ان هؤلاء قد تحولوا الان الى عملاء محليين للغزو الثقافي الصهيوني فكما ان (منصور) حسن وزير الثقافة المصري هو الوكيل العام لاحد شركات مستحضرات التجميل في مصر فان هؤلاء هم الوكلاء العموم للفكر العنصري الصهيوني وهم المشركون به الان على سعيد الكتاب - والحاضرة -

والصحيفة - والمجلة -

والاذاعة - والتلفزيون كما يقوم عدد من المثليين بالقيام بهذا الدور على صعيد المسرح والسينما -

من هنا كان واجب التصدي الاول يجب ان يكون بغرض المقاطعة والحصار الشامل على هؤلاء الذين يمثلون حضان طروادة ليس في الثقافة المصرية وحسب وانما في الثقافة العربية بشكل عام -

ناديسا صباغ

حوار مع الشاعر أحمد فريحا

الكتاب طموح في الشعرية

تخرج الارض من قمصان الخشنة وهي تستقبل القادمين على جياذ الكلمة المنيحة .. اولئك الذين ينسجون حلم بلادهم بلفظ الشعر .. فمن الشعر - تبدأ النبوة وبركض الشاعر باتجاه عوالمه - ورواه العميقة - فحيث تواجدت الكلمة الشاعرة - يحاول الوطن ان يخرج اليها بكل زعوه وفرحه .. بكل الامه وشغافه - بكل شيء دفعة واحدة - فليس في حين الكلمة اروع من مناجاة الفتح الابداعي - والشاعر العربي الليثاني - احمد فريحا الذي ينهض في داخله جواد الشعر ليخرج الى العالم محملا بكل الرؤى الخيرة - يعرف لماذا يقول الشعر - ولماذا يحاول ان يكون شاهد عصره - حول ذلك كان لنا لقاء مع الشاعر :

● ماذا يعني الشعر بالنسبة لك .. أنت الذي تحاول ان تجد ملامحك من خلاله - وماذا يعني لي الشعر .. ان لا اريد الا به ولا انطق الا به ولا اتفلس الا به من مناهجه .. انه بالنسبة اكثر من وجود ومعنى لهذا الوجود - انه مقلات الكشف المرتدة بنى الاسرار .. باصديقي - انه باختصار للدهاب الى مناطق الشفاق :

● براك - هل صحيح ان الشعر العربي الحديث وصل حقا الى طريق مسدود ؟ - وهل يمكن ان يصل الشعر الى طريق مسدود كل الاشياء تتلاقى امامها الحدود لا الشعر - فليته انه الفراق وكعب رجا تائه او غير تائه لكل الحب والسود :

● قوله ان الشعر العربي الحديث او القصيدة العربية الحديثة وصلت الى طريق مسدود - ليست موجودة الى عند البعض من شعري النظر وهو اساسا بنظره لا يشكل انقلاصا صحية وطبيعية لتجارب التجربة الفنية الشعرية - التي كان لابد لها ان تحدث في بنية ثقافتنا العربية وحداثتها :

● ان الثورة الاستبوسية التي تخفي بها الشعر العربي على يد السباب ورفاهه - وربما من قبل في تاج محمود البريكان - كيف يجوز ان نقبل مثل هذا الكلام والطروحات ؟ واذا كنت اتكلم عن الشعر العربي الحديث بشكل عام - الان فهذا لا يعني انني انفي ان هناك تجارب فظيفة

من ظواهره التجريبية بذاتها - غير انه فيها جميعا يهدف الى تكوين اتجاه بنية شعرية متكاملة ... باختصار القصيدة العربية لم تصل الى تلك المرحلة التي طريق مسدود هم ذروا النظر الى طرق مسدودهم ايضا :

● براك - كيف يجوز ان نقبل مثل هذا الكلام والطروحات ؟ واذا كنت اتكلم عن الشعر العربي الحديث بشكل عام - الان فهذا لا يعني انني انفي ان هناك تجارب فظيفة من ظواهره التجريبية بذاتها - غير انه فيها جميعا يهدف الى تكوين اتجاه بنية شعرية متكاملة ... باختصار القصيدة العربية لم تصل الى تلك المرحلة التي طريق مسدود هم ذروا النظر الى طرق مسدودهم ايضا :



الوصول الى الشعرية - ان بعض القصص والروايات التي - فوها - الشعر مثلا كان كالماء في قنانيه واصنافها الشكل المعنى - السطوح التي كان يتقنها اذا ان زمن اختلاط الكتابة ليس خيرا - ولا شكلا خوطامي عشوائية امتزاج الانجاس الادبية - على العكس هو عامل مهم من عوامل توكيدها على نحو في - متيلور - حركة شعراء الجنوب اتخذت تقتر - وفقدت حرارتها الى حد ما .. هل أنت معي في هذا ؟

● حركة شعراء الجنوب - ولاعب انما هذه التسمية - الشاعر واحد منهم - التي أطلقت الصحافة ويصلي وسائل الاعلام الاخرى - لماذا ؟

● لماذا اخذت تنحو منحى تسييسا واقلبياتيا فبقا وحده مسألة فيها من انصافية ما يكفي خصوصا في بلد كيتان - وعادة لكي حركة شعراء الجنوب اتها في الحقيقة بركات ولا تزال في طياتها وتبلورها - هذا على الرغم من ان تجارب هؤلاء الشعراء تفلتت في التجربة والابداع فاقدمت من شكل صوت متفرد ومنهم من يوجه بشكله وتتميز مقال يتلمس غلقه :

● على ان احداث لبنان طغت على كل شيء فاجبى كل شيء بعد ذاته اسع من اي حصيلتي فيمكن ان ينتج .. ميسروت باصديقي - بيروت هذه امرأة كل امرأة مدينة معلقة وظلمة في الغفاه العربي الكبير - كنه مسيح العرب الجديد بيروت الان باصديقي اسع من اي قصيدة واي لوجه فاك سيفونية - ولا عجب ان نقرأ كل الاصوات في كل هولها الحير :

● جوار : خيري عبد به

● جوار : خيري عبد به

● جوار : خيري عبد به



الناقد الحقيقي أوسع ثقافتا من المبدع نفسه

في كل التسميات بما يمكن ان يسمى بالكتابة الجديدة - فاقني اري ان هذا اليوم قد ارسى .. نحن فيه بمعنى ما - اتنا باصديقي نعيش زمن اختلاط الكتابة - ومن سبق التواصل بين الانجاس الادبية - ولكن مهما كانت اشكال هذا - تبقى اشكال هذا الاختلاط غير خفيا كما هو متصور ولا يمكن ان تحدث اضطرابا في بنية اي جنس ادبي فطوحات الكتابة على اتواها تكم في

بقياس انتشاره ونفوذهم ايضا انه ينبغي فتح الحركة ولغو الابية بتوحيها الابجدي والفكري وبذلك تكون قد اسديت خدمة كبرى الى شعبنا ومرحلتنا الحضارية - الصغرى :

● بعثهم يقول ان قصيدة الشعر استغلت مبررات وجودها - ولم تعد قادر على التواجد .. ولذا لابد ان تتجه الى التسميات الادبية المعلقة في الواجهات الثقافية

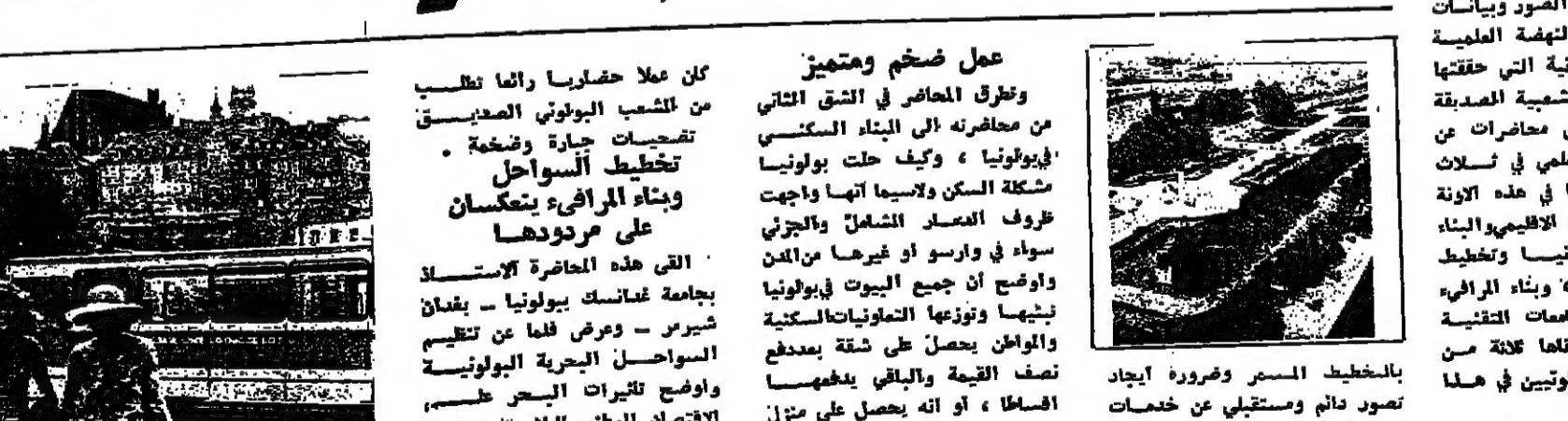
كان عملا حضاريا رائعا طلب من للشعب البولوني المصير في تصحيت جارة وضعة - وتخطيط السواحل ونبأه المرافي يتكسبان على مردودها

بولونية في دمشق

سريع بناء بولونيا - من خلال تسخير طاقات كل من البحث العلمي والصناعة في خدمة اغراض احدهما بالآخر -

وابرز المحاور من خلال ذلك اهمية الدراسة العلمية في حياة الطالب الى جانب الدراسة النظرية - وبرمجة وتنسيق العمل المشترك ما بين الابحاث العلمية والصناعة -

ولان بولونيا تدير اهمية للجامعات العلمية والتكيفية فقد اشادت ١٥ جامعة امها وابرها الجامعة التكنيكية بوارسو ونفس - ١٥ - كلية تعالج مختلف القضايا العلمية :



كان عملا حضاريا رائعا طلب من للشعب البولوني المصير في تصحيت جارة وضعة - وتخطيط السواحل ونبأه المرافي يتكسبان على مردودها

واوضح المحاور - ان دراسة تطوير وتنظيم المرافق تحتاج الى مؤسسات عديدة مختصة في تخطيط المرافق والمناطق الطبيعية لمنطقة الرافا وما يتفرع عن ذلك من دراسات عمق الشاطيء ومورفولوجيته وشروط البناء فيه ومناطق التشجير ومختلف المرافق الملائمة الخ - كذلك يتطلب بناء المرافق دراسة طرق التنسيق بين وظائف الرافا والتخطيط المرافق والمستقبل - ايضا دراسة الوضع الديمغرافي السكاني - للمطقة ومصادر القوى العاملة ومساكن تقيتها - كذلك دراسة نظام النقل البري مع الداخل ووضع الخطط لتطويرها مسألة اخرى وهي نقل المساهمة وتصريف الفضلات - وحماية البيئة

● غازي جريدة

موسيقى

عابد عازرية
وماحة
بلجاش

● الكذب ينسب الناس لبعض الوقت بؤسهم ، إلى أن يتعمق البؤس ، ويصبح حاضرا في كل مكان ومجال . ويحضره الكلي يتحطم الكذب كليا ، وتتقطع أوتار شعاع الكذب على الجماهير ، وتنفذ معزوفاته حلاوتها ، وتتصل الأذان من سماع الحانة .

البؤس آخر ابتكارات التنظيف في عالم القرف الذي رسم على أساس ألا يدخل الشك ، والذي استحضر روحه في مصر على أيدي قصة النظام ودرأويش وصحفيه الذين لم يعد بؤسهم ابتكالا كليا واحدة ، بعد التفاف الطحون بأحذية بؤس الشعب المصري الذي تعرف على نظام استبداد سبيل قفله من المحافظة على الأوهام والفضيلة حتى بات اليوم والفضيلة نفسها متجسدا في رجالات هذا النظام ومؤسسته .

ومن آخر ابتكارات البؤس القلوب التي دشنت أصوات الكلاويجا ، أن المستشار الثقافي للسادات ينتمى من الثقافة العربية ، ويرقا عالم القرب ، ويتنبا بما هو قبل على المستقبل العربي متلهوشا ومدافعا للتطورة .

● طبعنا أننا لسنا موزين بآليات البراءة الثقافة العربية أمام محكمة التشاؤم (العظيم) ! لندم شريعة الحكمة ، ولكن ما يعتينا هو التنويه فقط (أن الثقافة العربية ، ثقافة متقوسة .

فليس ، حتى يتم نقل المستمع إلى تلك العقيدة من التاريخ التي تمت فيها أحداث الأساطير التي تحدث عنها للحم .

وفي هذا النوع من القناع - سواء في اللوحة أو في الشعر العربي - قدومه وحديثه - من الطبيعي أن يتم التركيز على الكلمة وقادرا ، لأنها اللغة . وبالتالي يأتي اللحن المراسق ببطء يوضع في خدمة الكلمة أو الكلمة الإبروجية وليس العكس .

وأخيرا تبقى تجربة عابد عازرية ، بالرغم من كل شيء ، بقي خطوة إيجابية على طريق خلق الأغنية الرفيعة والجادة ، الأغنية التي تعتمد على الكلمة النظيفة ، والفكر الإنساني الأصيل .

● أحمد بوبس

تشتك
فناه شاب
وطموحات
مستقبلية

عبد الحكيم الحسيني ، فنان شاب تخرج حديثا من كلية الفنون الجميلة ، يحمل هم الفنان وطموحه ، عمره الفني ما زال قصيرا ولكنه أحد الواعدين في هذه الحركة الفنية في القطر ، حوزا معه كان متشعبا وطويلا . .. نيتنا منه ما هو هبام وغروري ؟

● كيف ترى واقع كلية الفنون الجميلة بمشقي ؟ وهل بالضرورة أن تخرج فنانين ؟

● كلية الفنون الجميلة معاناة كبيرة .. تناولتها كثيرا مقالات في الصحف المحلية .. فكلية غير مهيئة من حيث المكان والتجهيزات .. والطرق التدرسية إضافة إلى المعاناة الشخصية للطلاب .. وكل ذلك ينعكس على الطلاب التخرجين بسياسات كثيرة .

وليس بالضرورة أن تخرج الكلية فنانين ليس من الأدبية في العالم تمنع فنانا أن لم يكن الطالب مؤهلا لذلك ، وكما أن كلية أدباء ليس بالضرورة أن تخرج أدباء لذلك الأمر بالنسبة لكلية الفنون .

من المعروف عن الفنان ضرورة اطلاعه على كافة الفنون الأخرى وإلى أي مدى يستطيع الاستفادة من هذه الفنون ؟

● أن ثقافة الفنان دائما هي التي تسلم في عمله الفني ، واطلاعه على بقية الفنون يكون هذه الثقافة .. وبعض الفنانين المعاصرين كانوا يشاركون الأدباء والشعراء والموسيقين وكانت بعض أعمالهم من وهي أولئك المبدعين ، فيكاسو مثلا عاش مع علمه شاعر عصره مثل (بلوار) وكذلك عاش الفلاسفة مثل (سارتر) والفن التشكيلي يسير جميع الفنون والثقافات المعاصرة لها .

● هل يجب أن يكون الناقد الفني رساما بالضرورة ؟

● أن الواقع الفني لا يثبت ذلك ، ولكن طبعنا إذا كان الناقد فنانا فإنه يكون أكثر دقة .. فضلا الدكتور مفيد بطني مارس الفن التشكيلي وكتب كتابه التاريخي والفني والذي يعدس في كلية الفنون .

والناقد صلاح الدين محمد يرسم إلى جانب ممارسته للفن .

● ما علاقة الفن بالتراث ؟

● أنني أرى أن الابتعاد عن التراث بشكل فجوة في التاريخ الفني الذي يجب أن يكون مترابطا .. والاستعداد من التاريخ

أفكار على الورق

إعلام السادات
وثقافة
هز البطن

نبذة عن الكاتب

بما قدمه النظام المصري للثقافة العربية والثقافة المصرية بالتحديد .

عودة إلى صحيفة الإهرام ، نعيدنا بأن ما يزيد عن مائة وسبعين خبرا وتحقيقات صحفيا ، قديمتها

هذه الصحيفة خلال العام الماضي تنحصر في السحرة والتعويذات



هو المعاصر أم ضروري حين أن الصيغ التراثية الجميلة تشكل لدى الفنان تجربة جمالية يستعجب أن يقيها إلى صيغة المعاصرة . ويثرون من فنانين الوطن العربي

له بما يلام المعصر ولا ننسى أن بعض الفنانين الأوروبيين كذلك اعتمدوا على التراث الشرقي فيهم ، فالتراث هو على التراث وصيغته

● يرى نجيب سرور (أن القلم هو ما تملكه وعندما لا تملك ثمن الحصول على الورق علينا أن نكتب فوق الجدران وجذوع الأشجار وفي أذان الأصدقاء ، نحن لن يبقى منا غير الكلمات) إلى أي مدى تنفق مع هذه الصلة في الفن التشكيلي ؟

● أن نجيب سرور يرى استمرار المبدع الكائن .. المعاني .. متينا ويريد أن يقول أن العمل الفني يجب أن يظهر كيفما كانت أداته .. ولا يقل بين الفنان والإبداع حونه حاد وجيب أن يتأمل هذا المبدع حتى آخر لحظة حتى ولو أودى الجوع بحياته ... فالإبداع بشكل عام لا يقاس بالكم ، وفي العمل الفني ليس لحجم اللوحة اعتبار ، إنما الأمر متعلق بالقيمة الإبداعية .. وهذه المعاصرة هي معاصرة فنانة للوصول إلى الأفضل ولا يبرز التفاهل والتسوف .

● براكما هو الفن المستقبلي ؟

● لا شك أن الوقوف على حقيقة المستقبل نرفس طينا ألا نرى فيها طغوات شكلية فحسب ، فالفنان لا يعيش الحياة لأجل جوانبها الشكلية فقط بل يستمر فيها لأنه هناك الجوانب الفنية ، هناك الإحساس ، هناك .. الفرح .. البساطة والبطولة ، ولذا فالمستقبلية كما فهمها هي في جوانب الحياة الفنية لدى الشعب وليس بالضرورة أن تكون المستقبلية كما في أوربا مجردا أو حشوا للجزيئات .. ويجب لدينا أن نبنى الفن المستقبلي هذه الحياة الوافية الجديدة .

● نلاحظ لدى بعض الفنانين الشباب سيطرة المزايا والنفقات المختلفة وأدعاعات بالجنون ما هذا ؟

● أظن أنهم يتقنون فنانين حقيقيين قرأوا عنهم هنا .. وهناك فلم يهجموا منهم أنهم كانوا يعاقبون عروفا نفسية صعبة دفنهم إلى الإبداع والعمل والتواصل والتفاني سبل تعلموا منهم فقط الجنون ولم يصلوا للفن فالفنان التشكيلي .. صامت .. صامت .. وفنه هو الذي يصرخ .. ويتحرك لا الجنون .

● لقاء : محمد عفيف



وتظهر أنصاف الله على الأرض : بالإضافة للدراسات المطولة التي تجريها (روز اليوسف) في أدب اللياقة الرجولية ، ودروس الكذب المنظم الذي يخوضه النظام ومزماره وزعافه - قابة ثقافة قدم النظام المصري وما أهم الثقافي له أن لم يكن هذا المزيج من الأساليب الفنية : والقيل والنقل المنظم لكل ظاهرة حية في سماء الثقافة المصرية ؟ أية ثقافة حملتها الصحافة المصرية إلى جماهير مصر ؟

أن ما هو مؤكد ، أنه لم يصف شيئا على الأوهام الأساسية لقومات وجوده ، ولكن رد الثقافة الطبيعية للشعب المصري ، الثقافة التي تكونت في معمة الدم والرؤس والدعوى ، كانت البشر بنوعية حياتهم جديدة من لها إلى بقايا ، كانت تقريبا للليال الاجتماعية الهزلة التي صنعتها أبواب النظام ، وكانت مسيرتهم محتاجين متكاملين ، جناح النظرية الثورية وجناح الممارسة الثورية اللذين دفعا ما ضرورت الصراع بالسليقة الثورية للشعب المصري نحو نقد السلاح توجيها لسلاح النقد ..

دفعته في تناير العظيم بالعديد والنار ، متجاوزة لحن الكذب الذي طالا عرف عليه المستشار الثقافي نفسه زمنا طويلا .

سينما

في كارلوفيفاري
مهرجان
سيفاني
للطلبة

مدينة كارلوفيفاري الشهيرة بجمهورية المجرية ، لم تكن بهرجانها السينمائية الأولى الذي دخل هذه السنة عامه الثاني والعشرين ، لكنها شهدت أيضا تظاهرات سينمائية هاتين ومن نوع جديد أحيى مؤخرا في فترتين متلاحقتين : المهرجان الخامس لمدارس السينما للتيق من المركز الدولي لاتصال مدارس السينما والتلفزيون ، والمهرجان الثاني لشباب السينما والتلفزيون وهو عرض أعمال المدارس في البلدان الاشتراكية .

وقد انشأ المركز الدولي لاتصال مدارس السينما والتلفزيون في بداية الخمسينات في فرنسا وبمس ٢٢ مدرسة سينما وتلفزيون في ٢٣ دولة في العالم .

وفي هذا العام شهد عروض المهرجان حوالي ٤٠٠ مبدعيا منهم ١٥٠ ممثلون ٢٦ مدرسة سينما وتلفزيون من مختلف القارات إضافة فيما إلى زملائهم في تشيكوسلوفاكيا .

دميون دافار ، مدير المعهد الدولي لاتصال في بروكسل والكثير من المبدعين ، شاركوا بالمهرجان الطيبة لمدارس السينما ، وابتكارات الطلاب وتنظيم المهرجان الذي قسم عروضه لكافة مقاسات الأفلام إلى جانب إمكانية عرض الفيديو وقاعات المناقشات والترجمة الفورية .

وقد تم تقديم أكثر من مائة عمل سينمائي وتلفزيوني ذات اتجاهات ونوعيات مختلفة ومن المصير أن نميز فيما مجموعة من الأفلام واختيارها انجاءا حاسما ، فهذا المهرجان بالمقارنة مع مهرجان السينما ذات المسابقات والثالثة ، كان مثيرا مفتوحا وغير رسمي للوهاب السليمة .

وفي كل يوم كانت تعقد مائدة مستديرة تجري خلالها مناقشات مفتوحة ونقد للأفلام المعروضة وتحليل للمشاكل المشتركة في الفن السينمائي الحالي ، فلم يجز الحديث فقط عن مستوى المدارس المختلفة وإنما أيضا عن إمكانيات الطلبة لإيجاد وسائل التطبيق .

وقد تضافت كل هذه المناقشات من معرفة أن الفن السينمائي الشاب يتبع في منطقته مثل العليا العامة والجهود الخاصة بالبراء النفس البشرية وإذاعة المعارف والتجارب

مسرح

إنهم
موجودون
بسينما

● هناك مجموعة من الآراء الغربية تجري على مقاعد تاتير الفرنسية فإذا أردنا التعرف على مكان المسرح فإنا سنجد بالقرب من محطة البوليس ، في الوقت الذي يقدم المخرج مشهرا يتحرك فيه عملا ببولونيا يعمل داخل كاتيريا . ندى لوحة خفيه للفنان بيكسكو والتي استطاع أن يعكس من خلالها وجدانية عميقة ثلاث في لوحته الخالدة (إنسان فانيون) .

لقد عرف عن مبدع ومنع هذه السربالية بأنه كان دائما يتفصيل روح هذا الوعي الثوري في تاريخ الفن المعاصر ، وقد عرف أيضا بجزئه ، ونحن نقرن هذا التفسير بالمخرج المسرحي أندريه ويجا ، اكتشف مدى قدرته على توظيف ما بين عمله المسرحي وعمله في السينما ، وبمعنى أوضح ، فمعنا يكون مستقرا في زمن عمله بقضه فيه معينه فهو يمتلك القدرة على التخلي عنها والتورط في دوامة السينما .

وحيثما تحدث مقارنة عن علاقته مع مخرجين آخرين على مستوى من الشهرة - كارتر بن ، أنغار برغان ، ليندشتين ، وحيثما تكشف عن الطور الانتقالي للصورة في لافنها مع المشهد كل ، نذكر تأثيراتهم بشكل طبيعي على واجدا .

(كيف تظهر صورة الرجل المسرحي حين يتصدى لإخراج فيلم ما ؟) أن ما لا شك فيه أن الاختلاف غالبا ما يكون شديدا في مثل هذه الأوضاع . وعلى سبيل المثال تجارب (بيكسكو) ، بريخت ، شيريو) أن النص المسرحي الذي اختاره المخرج واجدا وبموتون (هم) مقتبس من بيكسكو الكتوبة في الثريينات ، فالمرحبة تبدأ بمشهد لمعركة سيرة ، المشهورة (بهم) التي تشير وتبدل كل



مظهر الفن : والنص يحكي عن أسرار اللوحات الفنية ، وبمرة وحرق الكتب ، ومنع عروض النصوص المسرحية .

● يمتلك واجدا الرؤية التخيلية التي تساعده على النفاذ إلى عوالم كابوسييه كانت مرتبطة بواقع تلك الحقبة التاريخية وتطرق إلى دور التاريخ في إنشاء مدارسها الوافية .

ونحن سنجد صوبة في الكشف عن السبب الذي جعل واجدا يشار بباريس مكانا لمروقه ، إلا المصادفة بالطبع ، إضافة إلى اختياره للبيت الثقافي لانتاير .

وعند نهاية وضع مشهد ما ، فإن هذا النص يجعل في طياته الشمولية (في بولونيا نحن نلعب دائما النص من خلال منظور تاريخي ، أن مغربي الفن كانوا هم الألمان ، ولكنه يعود ويحدث مقارنه ويذكر بأن عام ١٩٨٠ يحمل دلالات مختلفة في حياة الشعب الألماني المعاصر .

ومن ضمن شروحات واجدا يتحدث عن مفهومه من هذا النص : (الأشياء المحسوسة قبل أي شيء آخر ، ويريد الممثلون : فسادون في كاتيريا ، نرى منها تحتين شفاقتين تتقلان على برج القاهرة .

لقد حاول الكوميديون الفرنسيون والبولونيون التمتع في هذا النص التحيف والذبل ما . ومن وجهة نظر أوليه : فالتس بير عن اضطراب المرحلة المعاصرة أيضا ، وعسن التامل من قرب وتعق فيظهر أنها نفس الفوضى التاريخية .

يقول واجدا في مقابلة : « أحاول الكشف عن أصول مسرح (مكامل) وأظن أن أشهد مجتمعا أمسية في كورسوفيا مع الرصة دوستويسكي « الإله » وأمل ألا يتوقف الممثلين عن تقديم طاقاتهم وشرقاتهم . وربما سألهم مع ويتوس ، السدي يمثل بلا متاع استكاد موجة الامتقول . أما بالنسبة إلى مشهد الكاتيريا ، فذاك يمثل الرعب ، المثلون حازرون ، يمشون عمن أمانتهم ، يطوبون مرة الدور التي سيلمعون وأما عن الممثلين التاجيين (أنا بروكتال) الفقيه (ريتا رينوار) التراجيدية التنداجية فهما يكلاجان ، ونرى الجنون التكتف الإجهاد يتصلد حتى نعتقد أنه اكتمل .

وشهد حفلة الأوركسترا المزيية من قبل غيلبرني ، ونفطر الكوميدي كاترين لاشين سؤالا أساسيا : ماذا يمكننا أن نفعل ؟

وسقط الجواب مشجعا ، (لاشيه ذو معنى) .

يقوم واجدا خلال ساعتين من العرض بتجديد المشهد ، طرعا الفوضى وفق الذين يقومون بداء أدوارهم . ويدخل السكرتير الذي يقوم بدور التصوير ويتلقى أمرا بأخذ الإحاطة الوافية ، ويتروم لميله لاسكلاف بوجدانية عميقة تنشد اغنية حول الحرية .

لقد سلمت كورينات بيكسكو على إعطاء نفس حقيقي لهذا الفنان العظيم ، في السينما . في المسرح ، أن نظرية العمل عند واجدا هي واحدة دهم بفعلون ، دهم يقرقون ، أعترض فيما بعد عند إدراك إيقاع العمل ، كل ما بقي ليس يعمل أحق عند عملية الإنتاج السينمائي أو المسرحي على السواء .

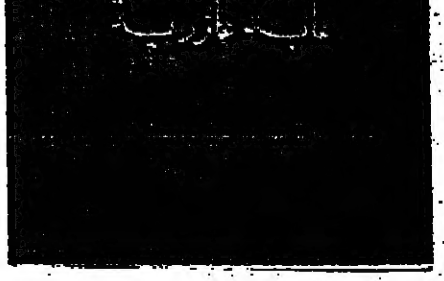
بعد مسرحية (هم) يعود واجدا إلى السينما ، مع نفس رغبة دوبرت التمان في فيلمه القادم (رئيس الأوركسترا) .

● ترجمة محمد حواسلي



ملحة جليجاش

الفرقة المسرحية السورية ، دمشق ، ١٩٨٠



معاني إنذار الخميني للمجلس الشوري

الإنذار الذي وجهه الإمام آية الله الخميني قبل عدة أيام إلى - المجلس التوري سورناسة الجمهورية والذي هدد فيه - بدعوة الشعب الإيراني إلى الإطاحة بالنظام القائم خلال عشرة أيام مالم تتحسن الأمور في البلاد بصورة عامة ، هو إشارة واضحة إلى أن إيران ستشهد خلال هذه المرحلة تطورا متجسدا سواء كان ذلك على مستوى الجبهة الداخلية بإبعادها السياسية والاجتماعية أو على مستوى الجبهة الخارجية بتفادتها الاقتصادية والمسكرية .

والواقع حتى الآن من سياق التفاعلات التي تجري في هذا البلد الإسلامي أن الثورة الشعبية التي طاحت بالشاه ما تزال تعيش في حالة خاصة من - الغليان الذاتي - الذي يفرض فيه أن يتراجع بعض الشيء ليسمح المجال أمام حركة التنظيم والمودة إلى ضوابط الحياة المطلوبة وهذا الافتراض يمكن استنتاجه مما حله من خلال إنذار الخميني نفسه هذا الأخير أدرك في اللحظة الحاسمة - إن استمرار عمليات القوي والاضطراب في إيران من شأنه أن يقود البلاد إلى - الكارثة - وبالتالي مباشر من هذا الإدراك هدد النظام القائم وهداه بصراحة كبيرة إلى البدء بالإصلاح بأوضاع الشعب والكف عن الممارسات التي حالت حتى الآن بين الإيرانيين وبين تعويض الخسائر التي لحقت بهم خلال السنوات الماضية ، وليس معنى هذا أن الإمام آية الله الخميني غرر وألق بصفة ومصادفة المسار الذي قصرك عبره الثورة الإيرانية بقدر ما يعني بأن - حالة الجمود - التي سيطرت خلال الأشهر القليلة الماضية على معالم الحياة الاقتصادية والاجتماعية قد أصبحت بحاجة ملحة إلى استئصال بسن الجذور ويوضح ذلك بوضوح في ما يلي : إن الخميني يريد عبر - الإنذار - الذي أطلقه أن يخلق ثورة جديدة داخل الثورة الإيرانية وذلك لجهة البدء في إجراء التحولات الكلية التي يفرضها أن يخرج الشعب من مرحلة - البداية - إلى مرحلة - المضي قدما - المتأخر في الفعل القوي المتمثل في القضاء على وضع الحد التلقائي لكل الجوانب والاضطرابات القائمة نسوق السلسلة الإيرانية وهذا الطرح هو مشروع إلى أبعد الحدود لأن قيمة ثورة ثورة تكن أصلا في مدى قدرتها على بناء الوطن وتحرير الإنسان للثورة الإيرانية لتتفرغ بالضرورة من هذا القياس الخارجي فهي مظلمة الآن أن تلتفت لخلقها على الصعيد الداخلي وليس على الصعيد الخارجي فقط وهي تفرقة أن تحقق هذا الهدف الاستراتيجي عندما تتجاوز الواقع الراهن الذي يحد منها وتتعلق نحو أهداف أعلى من تلك التي زعمها القامخ المخلوع في طوابعه وعرضها ويبدو أن الخميني قد بدأ يمزج على هذا أكثر بلالات وإيمانه الراسخ بأن الثورة في سياق مع الزمن وأن الخروج من سجنه يحتاج إلى وثيرة معينة من الفصل الثوري ورغم ذلك فإن التساؤل يظل قائما في حالة تحرك دائية وهو : هل ينجح - إنذار - الخميني في تحقيق طموحات الشعب الإيراني في مرحلة الانقسام والصراع ؟

أمثال كارتر يجيئون ويذهبون لكن الأولياد باق

هكذا ونحن على مشارف الصباح موسكو الأولياد ترى أنه لم يسبق لدى أحد أي شك في أن ((الحملة المندبة للولايات المتحدة)) التي زعمتها الاوساط الرسمية في واشنطن قد باتت بغيره قاضية . وما أشارت مجلة (الريك - آي) فإن الحركة الرياضية الدولية لم تكن لارادة الرئيس الأمريكي التنازل عن الثلاثين الذي كان ينوي تنصيب نفسه بغار الإمبراطور الروماني يودوس الأول الذي منع إقامة الألعاب الأولياد في عام ١٩٤٤ . (أن أمثال كارتر يجيئون ويذهبون ولكن الأولياد باق) - ذلك هو الرد القاطع من جانب اللجان الأوليادية القومية لبلدان جيسج القارات التي تم بتجديد اعتمادها في يوم ١١ من الشهر الأولياد الثاني والثلاثين في موسكو .

ومن الصعب تصور مدى الاستياء الذي أثاره إجراء البيت الأبيض في الاوساط الأوليادية الدولية . لقد صارت واضحة أمام أنظار الجميع تلك الوقاحة التي تتحدى بها الولايات المتحدة الأمريكية على شغل منصب ((القاضي المطلق للحكم)) في الشؤون الدولية وعلى دور التركي المائي وعلى مس أنفها في شؤون الدول الأخرى . ولكن لم يسبق أي رئيس أمريكي من قبل لنفسه بما سمح به كارتر لنفسه في الأمر على إلغاء الخط الرأسي العالي ذلك الحدث الذي لا يمت بصلة إلى السياسة وذلك بغيره أعلام شروط .

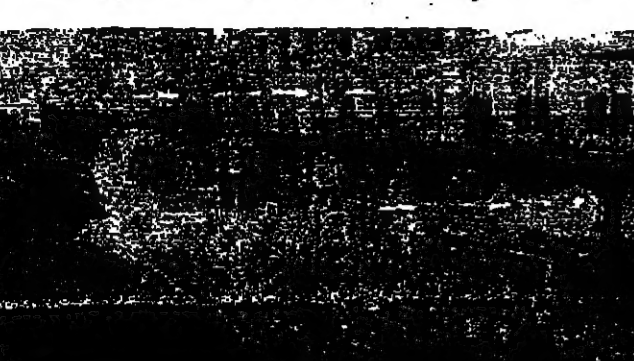
الثبات والوحدة في القود حسن الأولياد - كان ذلك هو رد أعضاء اللجنة التنفيذية المرفوعة عن اللجنة الأوليادية الدولية في اجتماعهم في لوزان على كل من حاول نقوض السيادة الأوليادية الثانية والمشرية التي تقام لأول مرة في بلد اشتراكي ، ونهضت هذه اللجنة من الجسم كان أيضا رد أكثر من ٨٠ بلدا في العالم وهي البلدان التي على الرغم مما واجهته من ضغط لم يحدث له مثيل من قبل من جانب أعداء الأولياد أعلنت عن رغبتها في المشاركة في الألعاب الأوليادية .

بل أن وثائق ريجان متفاني كارتر الأساسي في (سباق) الرئاسة الأمريكية قد علق نوع من السخرية على فكرة القاطعة التي تبنتها هياكله فاعاد الصابون بقوله (ديدندت السب السوفيتي أن الولايات المتحدة الأمريكية لا تريد المشاركة في الألعاب الأوليادية خوفا من الهزيمة) . وبالمثل فمنذ سنوات كثيرة الرياضة الأمريكية ليست صاحبة السيادة على المساحة الدولية التي يعود فيها الدور البارز لرياضيين البلدان الأمريكية . ولكن الأسر لا ينحصر في ذلك . فقد منيت الولايات المتحدة الأمريكية بهزيمة سياسية كبرى . ورفض الرياضيون الروس على انقام الموسيقى التي سوفها الإدارة الأمريكية . فتمجيد انقام موسيقى أخرى رائدة الأوليادية الذي يدعو إلى التعاون والسلام والتشيد الذي ليس يوسع الضحايا المندبة الأوليادية أن تطفئ عليه .

الا أن واشنطن قد صفت بعيدا للقاء في محاولاتها لتقويض الحركة الأوليادية الدولية وانتهاكها للمصانعات والحقوق المستميرة للرياضيين الأمريكيين الذين منهمون من الاشتراك في الأولياد .

حول العالم

مضاعفات زيارة البابا للبرازيل



بعد ليل الدتاتورية الطويل ولق فواض تطحية الوعد الدتور هتت سيقه جدا ونافرة جدا وغير مستقرة دائما ..

● - اللقيات الرسمية بذلت في ما تستطيع أساليب الكبتاتورية على أمل الحصول على مباراتسية النظام من قبل قيادة البابا ليليل ولليانته هذه تعاضفتا (وهذا ما يتوخاه الرسميون) الحكم على الكنيسة الكلية بقضا متفرقة أكثر من اللازم وتقمعية إلى أبعد من الحدود المسموح بها لئلا ..

● - ولكن مجلس الأساقفة بالبرازيل يملك بهذه المساورات بلزعا ويعد مهمة الصيف بأنها مكرسة ((لانتقام باسحاب الشامل والفضايا الكبرى في البرازيل)) من هم ؟

● - الكران ((دوم هيلد كراي)) كتب بغط يده البيان الذي صدر بمناسبة الزيارة وطق في صدر الصلابة للخدمة وللمة الغير الكراي في البيان نقرأ : ((

هذه القرون كانت الملامح الوطنية للكنيسة في أمريكا اللاتينية مساندة للنظام والانتقام الاجتماعي القائم وهذا يعني ارتباطا بالحكومات والانتقام ومصاحبتا لهم .. والحبيب أن ما من أحد كان يتهمنا ويصفي علينا لانتا نفارس السياسة . وبدنا في اللحظة التي ظهرت فيها الحقيقة بكل قسوتها ولم تترك لنا أية مسافة أن تكون بعضي عاكزين ومركبات النظام الوفا إليه .. وبدنا من اللحظة التي اقتضى منا فيها واجبا الإنساني والسيحي أن نشجب المظالم ونشجع التحرك والنهوض الإنسانيين للجماهير التي تقاسي شروط الحياة اللا أنسانية أصبحتا بدائين والتهمة الوجهة الإنسا هي ممارسة السياسة . وهي أننا هدامون وأنا شوبوعيون ..

● - ((الشعب)) متحد هو : - ((الشعب)) متحد لا يقبل انقلابا . - السؤال المطروح الذي يجب عليه نتائج الزيارة : ما هو موقف الفاتيكان المركزي والبابا والرسم من الانتاجات الثورية للكنيسة في أمريكا اللاتينية والبرقية والمظالم أخرى من العالم .. وهل للبرقية على أبواب التفتتات والتفتتات جديدة مثل تلك التي شهدنا ثورية إيم مري الرابع ؟

● - سيق الجنرال الرئيس (فيريريدو) أن وعد بفتاح سياسي

● - سيق الجنرال الرئيس (فيريريدو) أن وعد بفتاح سياسي

● - سيق الجنرال الرئيس (فيريريدو) أن وعد بفتاح سياسي



أمريكا متورطة في التآمر على شعب السلفادور

الجهة الثورية الديمقراطية ضد الاستبداد



الوجه الثوري الديمقراطي ضد الاستبداد في السلفادور ، التي تضم ٢١ منظمة شعبية ، جميع المواطنين في السلفادور العمل على تصعيد نضالهم ضد حزب جونا الحاكم الذي يحل في خلال سياسته خدمة المصالح الأمريكية . وعبرت اللجنة في بيان لها من دعمها وتأييدها للضرب الشامل احتجاجا على أعمال العنف التي يمارسها نظام جونا بينما كان رجال الأمن يهاجمون العمال وحرم جامعة سان سلفادور بالذات ويقتلوا عشرات القتلى في صفوف العمال والطلاب . ويواصل نوار السلفادور نضالهم للثقافة الحاكمة ويتكثف يوما بعد يوم ارتباط السلطة بالفاشيات الرأسمالية التي تقدم لها الدعم العسكري والاقتصادي ، وينشد النوار في كافة المناطق ويهاجمون بين أونة وأخرى مركزا عسكريا وقد اعتزلت السلطة بوجود مسلحين في منطقة تيمد الكيلو مترا من العاصمة ولشار بيان حكومي إلى أن الاشتباكات مستمرة بين القوى اليسارية وقوات الحكومة التي تساهمها القوى اليمينية الرجعية . تجاه الأمر الرأسمالي أجمت القوات الثورية اليسارية فيما بينها اتفاقا وأصدت وثيقة نيت وثيقة سان سلفادور ، كما شكلت لجنة تنسيق ثورية تولى قيادة النضال ضد الظلمة الحاكمة . وانضم للجنة بعدها التتلمس الشعبي الديمقراطي والحرثا لثورية

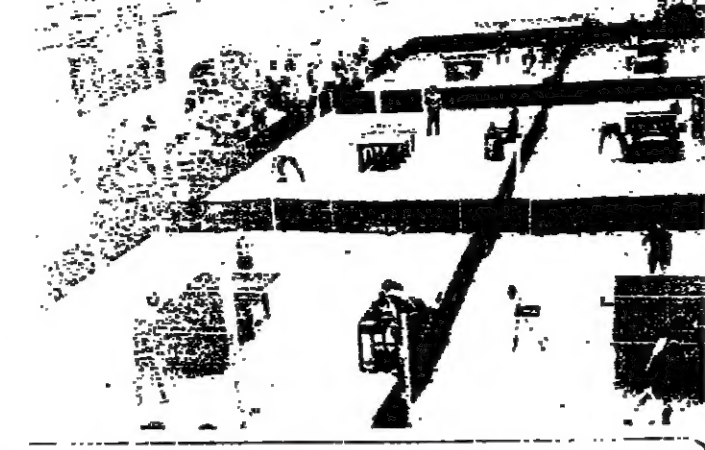
وكان رئيس اللجنة الديمقراطية الثورية الفارس كوردوبا الذي شغل في الماضي مناصب وزارية عديدة قد شرح أهداف اللجنة ، من خلال مقابلة صحفية مع مندوب وكالة برنسا لاتينا ، وجاء فيها :

تعتبر مبادئ اللجنة بمثابة منطلق للتحرير الوطني وبناء مجتمع عادل وجديد أساسه الديمقراطية والديمقراطية والاستقلال . وأن أهداف اللجنة الرئيسية هي : ١ - القضاء على الاستبداد ، ٢ - القضاء على الفساد ، ٣ - القضاء على الفقر ، ٤ - القضاء على البطالة ، ٥ - القضاء على الفساد ، ٦ - القضاء على الفساد ، ٧ - القضاء على الفساد ، ٨ - القضاء على الفساد ، ٩ - القضاء على الفساد ، ١٠ - القضاء على الفساد ، ١١ - القضاء على الفساد ، ١٢ - القضاء على الفساد ، ١٣ - القضاء على الفساد ، ١٤ - القضاء على الفساد ، ١٥ - القضاء على الفساد ، ١٦ - القضاء على الفساد ، ١٧ - القضاء على الفساد ، ١٨ - القضاء على الفساد ، ١٩ - القضاء على الفساد ، ٢٠ - القضاء على الفساد ، ٢١ - القضاء على الفساد ، ٢٢ - القضاء على الفساد ، ٢٣ - القضاء على الفساد ، ٢٤ - القضاء على الفساد ، ٢٥ - القضاء على الفساد ، ٢٦ - القضاء على الفساد ، ٢٧ - القضاء على الفساد ، ٢٨ - القضاء على الفساد ، ٢٩ - القضاء على الفساد ، ٣٠ - القضاء على الفساد ، ٣١ - القضاء على الفساد ، ٣٢ - القضاء على الفساد ، ٣٣ - القضاء على الفساد ، ٣٤ - القضاء على الفساد ، ٣٥ - القضاء على الفساد ، ٣٦ - القضاء على الفساد ، ٣٧ - القضاء على الفساد ، ٣٨ - القضاء على الفساد ، ٣٩ - القضاء على الفساد ، ٤٠ - القضاء على الفساد ، ٤١ - القضاء على الفساد ، ٤٢ - القضاء على الفساد ، ٤٣ - القضاء على الفساد ، ٤٤ - القضاء على الفساد ، ٤٥ - القضاء على الفساد ، ٤٦ - القضاء على الفساد ، ٤٧ - القضاء على الفساد ، ٤٨ - القضاء على الفساد ، ٤٩ - القضاء على الفساد ، ٥٠ - القضاء على الفساد ، ٥١ - القضاء على الفساد ، ٥٢ - القضاء على الفساد ، ٥٣ - القضاء على الفساد ، ٥٤ - القضاء على الفساد ، ٥٥ - القضاء على الفساد ، ٥٦ - القضاء على الفساد ، ٥٧ - القضاء على الفساد ، ٥٨ - القضاء على الفساد ، ٥٩ - القضاء على الفساد ، ٦٠ - القضاء على الفساد ، ٦١ - القضاء على الفساد ، ٦٢ - القضاء على الفساد ، ٦٣ - القضاء على الفساد ، ٦٤ - القضاء على الفساد ، ٦٥ - القضاء على الفساد ، ٦٦ - القضاء على الفساد ، ٦٧ - القضاء على الفساد ، ٦٨ - القضاء على الفساد ، ٦٩ - القضاء على الفساد ، ٧٠ - القضاء على الفساد ، ٧١ - القضاء على الفساد ، ٧٢ - القضاء على الفساد ، ٧٣ - القضاء على الفساد ، ٧٤ - القضاء على الفساد ، ٧٥ - القضاء على الفساد ، ٧٦ - القضاء على الفساد ، ٧٧ - القضاء على الفساد ، ٧٨ - القضاء على الفساد ، ٧٩ - القضاء على الفساد ، ٨٠ - القضاء على الفساد ، ٨١ - القضاء على الفساد ، ٨٢ - القضاء على الفساد ، ٨٣ - القضاء على الفساد ، ٨٤ - القضاء على الفساد ، ٨٥ - القضاء على الفساد ، ٨٦ - القضاء على الفساد ، ٨٧ - القضاء على الفساد ، ٨٨ - القضاء على الفساد ، ٨٩ - القضاء على الفساد ، ٩٠ - القضاء على الفساد ، ٩١ - القضاء على الفساد ، ٩٢ - القضاء على الفساد ، ٩٣ - القضاء على الفساد ، ٩٤ - القضاء على الفساد ، ٩٥ - القضاء على الفساد ، ٩٦ - القضاء على الفساد ، ٩٧ - القضاء على الفساد ، ٩٨ - القضاء على الفساد ، ٩٩ - القضاء على الفساد ، ١٠٠ - القضاء على الفساد ، ١٠١ - القضاء على الفساد ، ١٠٢ - القضاء على الفساد ، ١٠٣ - القضاء على الفساد ، ١٠٤ - القضاء على الفساد ، ١٠٥ - القضاء على الفساد ، ١٠٦ - القضاء على الفساد ، ١٠٧ - القضاء على الفساد ، ١٠٨ - القضاء على الفساد ، ١٠٩ - القضاء على الفساد ، ١١٠ - القضاء على الفساد ، ١١١ - القضاء على الفساد ، ١١٢ - القضاء على الفساد ، ١١٣ - القضاء على الفساد ، ١١٤ - القضاء على الفساد ، ١١٥ - القضاء على الفساد ، ١١٦ - القضاء على الفساد ، ١١٧ - القضاء على الفساد ، ١١٨ - القضاء على الفساد ، ١١٩ - القضاء على الفساد ، ١٢٠ - القضاء على الفساد ، ١٢١ - القضاء على الفساد ، ١٢٢ - القضاء على الفساد ، ١٢٣ - القضاء على الفساد ، ١٢٤ - القضاء على الفساد ، ١٢٥ - القضاء على الفساد ، ١٢٦ - القضاء على الفساد ، ١٢٧ - القضاء على الفساد ، ١٢٨ - القضاء على الفساد ، ١٢٩ - القضاء على الفساد ، ١٣٠ - القضاء على الفساد ، ١٣١ - القضاء على الفساد ، ١٣٢ - القضاء على الفساد ، ١٣٣ - القضاء على الفساد ، ١٣٤ - القضاء على الفساد ، ١٣٥ - القضاء على الفساد ، ١٣٦ - القضاء على الفساد ، ١٣٧ - القضاء على الفساد ، ١٣٨ - القضاء على الفساد ، ١٣٩ - القضاء على الفساد ، ١٤٠ - القضاء على الفساد ، ١٤١ - القضاء على الفساد ، ١٤٢ - القضاء على الفساد ، ١٤٣ - القضاء على الفساد ، ١٤٤ - القضاء على الفساد ، ١٤٥ - القضاء على الفساد ، ١٤٦ - القضاء على الفساد ، ١٤٧ - القضاء على الفساد ، ١٤٨ - القضاء على الفساد ، ١٤٩ - القضاء على الفساد ، ١٥٠ - القضاء على الفساد ، ١٥١ - القضاء على الفساد ، ١٥٢ - القضاء على الفساد ، ١٥٣ - القضاء على الفساد ، ١٥٤ - القضاء على الفساد ، ١٥٥ - القضاء على الفساد ، ١٥٦ - القضاء على الفساد ، ١٥٧ - القضاء على الفساد ، ١٥٨ - القضاء على الفساد ، ١٥٩ - القضاء على الفساد ، ١٦٠ - القضاء على الفساد ، ١٦١ - القضاء على الفساد ، ١٦٢ - القضاء على الفساد ، ١٦٣ - القضاء على الفساد ، ١٦٤ - القضاء على الفساد ، ١٦٥ - القضاء على الفساد ، ١٦٦ - القضاء على الفساد ، ١٦٧ - القضاء على الفساد ، ١٦٨ - القضاء على الفساد ، ١٦٩ - القضاء على الفساد ، ١٧٠ - القضاء على الفساد ، ١٧١ - القضاء على الفساد ، ١٧٢ - القضاء على الفساد ، ١٧٣ - القضاء على الفساد ، ١٧٤ - القضاء على الفساد ، ١٧٥ - القضاء على الفساد ، ١٧٦ - القضاء على الفساد ، ١٧٧ - القضاء على الفساد ، ١٧٨ - القضاء على الفساد ، ١٧٩ - القضاء على الفساد ، ١٨٠ - القضاء على الفساد ، ١٨١ - القضاء على الفساد ، ١٨٢ - القضاء على الفساد ، ١٨٣ - القضاء على الفساد ، ١٨٤ - القضاء على الفساد ، ١٨٥ - القضاء على الفساد ، ١٨٦ - القضاء على الفساد ، ١٨٧ - القضاء على الفساد ، ١٨٨ - القضاء على الفساد ، ١٨٩ - القضاء على الفساد ، ١٩٠ - القضاء على الفساد ، ١٩١ - القضاء على الفساد ، ١٩٢ - القضاء على الفساد ، ١٩٣ - القضاء على الفساد ، ١٩٤ - القضاء على الفساد ، ١٩٥ - القضاء على الفساد ، ١٩٦ - القضاء على الفساد ، ١٩٧ - القضاء على الفساد ، ١٩٨ - القضاء على الفساد ، ١٩٩ - القضاء على الفساد ، ٢٠٠ - القضاء على الفساد ، ٢٠١ - القضاء على الفساد ، ٢٠٢ - القضاء على الفساد ، ٢٠٣ - القضاء على الفساد ، ٢٠٤ - القضاء على الفساد ، ٢٠٥ - القضاء على الفساد ، ٢٠٦ - القضاء على الفساد ، ٢٠٧ - القضاء على الفساد ، ٢٠٨ - القضاء على الفساد ، ٢٠٩ - القضاء على الفساد ، ٢١٠ - القضاء على الفساد ، ٢١١ - القضاء على الفساد ، ٢١٢ - القضاء على الفساد ، ٢١٣ - القضاء على الفساد ، ٢١٤ - القضاء على الفساد ، ٢١٥ - القضاء على الفساد ، ٢١٦ - القضاء على الفساد ، ٢١٧ - القضاء على الفساد ، ٢١٨ - القضاء على الفساد ، ٢١٩ - القضاء على الفساد ، ٢٢٠ - القضاء على الفساد ، ٢٢١ - القضاء على الفساد ، ٢٢٢ - القضاء على الفساد ، ٢٢٣ - القضاء على الفساد ، ٢٢٤ - القضاء على الفساد ، ٢٢٥ - القضاء على الفساد ، ٢٢٦ - القضاء على الفساد ، ٢٢٧ - القضاء على الفساد ، ٢٢٨ - القضاء على الفساد ، ٢٢٩ - القضاء على الفساد ، ٢٣٠ - القضاء على الفساد ، ٢٣١ - القضاء على الفساد ، ٢٣٢ - القضاء على الفساد ، ٢٣٣ - القضاء على الفساد ، ٢٣٤ - القضاء على الفساد ، ٢٣٥ - القضاء على الفساد ، ٢٣٦ - القضاء على الفساد ، ٢٣٧ - القضاء على الفساد ، ٢٣٨ - القضاء على الفساد ، ٢٣٩ - القضاء على الفساد ، ٢٤٠ - القضاء على الفساد ، ٢٤١ - القضاء على الفساد ، ٢٤٢ - القضاء على الفساد ، ٢٤٣ - القضاء على الفساد ، ٢٤٤ - القضاء على الفساد ، ٢٤٥ - القضاء على الفساد ، ٢٤٦ - القضاء على الفساد ، ٢٤٧ - القضاء على الفساد ، ٢٤٨ - القضاء على الفساد ، ٢٤٩ - القضاء على الفساد ، ٢٥٠ - القضاء على الفساد ، ٢٥١ - القضاء على الفساد ، ٢٥٢ - القضاء على الفساد ، ٢٥٣ - القضاء على الفساد ، ٢٥٤ - القضاء على الفساد ، ٢٥٥ - القضاء على الفساد ، ٢٥٦ - القضاء على الفساد ، ٢٥٧ - القضاء على الفساد ، ٢٥٨ - القضاء على الفساد ، ٢٥٩ - القضاء على الفساد ، ٢٦٠ - القضاء على الفساد ، ٢٦١ - القضاء على الفساد ، ٢٦٢ - القضاء على الفساد ، ٢٦٣ - القضاء على الفساد ، ٢٦٤ - القضاء على الفساد ، ٢٦٥ - القضاء على الفساد ، ٢٦٦ - القضاء على الفساد ، ٢٦٧ - القضاء على الفساد ، ٢٦٨ - القضاء على الفساد ، ٢٦٩ - القضاء على الفساد ، ٢٧٠ - القضاء على الفساد ، ٢٧١ - القضاء على الفساد ، ٢٧٢ - القضاء على الفساد ، ٢٧٣ - القضاء على الفساد ، ٢٧٤ - القضاء على الفساد ، ٢٧٥ - القضاء على الفساد ، ٢٧٦ - القضاء على الفساد ، ٢٧٧ - القضاء على الفساد ، ٢٧٨ - القضاء على الفساد ، ٢٧٩ - القضاء على الفساد ، ٢٨٠ - القضاء على الفساد ، ٢٨١ - القضاء على الفساد ، ٢٨٢ - القضاء على الفساد ، ٢٨٣ - القضاء على الفساد ، ٢٨٤ - القضاء على الفساد ، ٢٨٥ - القضاء على الفساد ، ٢٨٦ - القضاء على الفساد ، ٢٨٧ - القضاء على الفساد ، ٢٨٨ - القضاء على الفساد ، ٢٨٩ - القضاء على الفساد ، ٢٩٠ - القضاء على الفساد ، ٢٩١ - القضاء على الفساد ، ٢٩٢ - القضاء على الفساد ، ٢٩٣ - القضاء على الفساد ، ٢٩٤ - القضاء على الفساد ، ٢٩٥ - القضاء على الفساد ، ٢٩٦ - القضاء على الفساد ، ٢٩٧ - القضاء على الفساد ، ٢٩٨ - القضاء على الفساد ، ٢٩٩ - القضاء على الفساد ، ٣٠٠ - القضاء على الفساد ، ٣٠١ - القضاء على الفساد ، ٣٠٢ - القضاء على الفساد ، ٣٠٣ - القضاء على الفساد ، ٣٠٤ - القضاء على الفساد ، ٣٠٥ - القضاء على الفساد ، ٣٠٦ - القضاء على الفساد ، ٣٠٧ - القضاء على الفساد ، ٣٠٨ - القضاء على الفساد ، ٣٠٩ - القضاء على الفساد ، ٣١٠ - القضاء على الفساد ، ٣١١ - القضاء على الفساد ، ٣١٢ - القضاء على الفساد ، ٣١٣ - القضاء على الفساد ، ٣١٤ - القضاء على الفساد ، ٣١٥ - القضاء على الفساد ، ٣١٦ - القضاء على الفساد ، ٣١٧ - القضاء على الفساد ، ٣١٨ - القضاء على الفساد ، ٣١٩ - القضاء على الفساد ، ٣٢٠ - القضاء على الفساد ، ٣٢١ - القضاء على الفساد ، ٣٢٢ - القضاء على الفساد ، ٣٢٣ - القضاء على الفساد ، ٣٢٤ - القضاء على الفساد ، ٣٢٥ - القضاء على الفساد ، ٣٢٦ - القضاء على الفساد ، ٣٢٧ - القضاء على الفساد ، ٣٢٨ - القضاء على الفساد ، ٣٢٩ - القضاء على الفساد ، ٣٣٠ - القضاء على الفساد ، ٣٣١ - القضاء على الفساد ، ٣٣٢ - القضاء على الفساد ، ٣٣٣ - القضاء على الفساد ، ٣٣٤ - القضاء على الفساد ، ٣٣٥ - القضاء على الفساد ، ٣٣٦ - القضاء على الفساد ، ٣٣٧ - القضاء على الفساد ، ٣٣٨ - القضاء على الفساد ، ٣٣٩ - القضاء على الفساد ، ٣٤٠ - القضاء على الفساد ، ٣٤١ - القضاء على الفساد ، ٣٤٢ - القضاء على الفساد ، ٣٤٣ - القضاء على الفساد ، ٣٤٤ - القضاء على الفساد ، ٣٤٥ - القضاء على الفساد ، ٣٤٦ - القضاء على الفساد ، ٣٤٧ - القضاء على الفساد ، ٣٤٨ - القضاء على الفساد ، ٣٤٩ - القضاء على الفساد ، ٣٥٠ - القضاء على الفساد ، ٣٥١ - القضاء على الفساد ، ٣٥٢ - القضاء على الفساد ، ٣٥٣ - القضاء على الفساد ، ٣٥٤ - القضاء على الفساد ، ٣٥٥ - القضاء على الفساد ، ٣٥٦ - القضاء على الفساد ، ٣٥٧ - القضاء على الفساد ، ٣٥٨ - القضاء على الفساد ، ٣٥٩ - القضاء على الفساد ، ٣٦٠ - القضاء على الفساد ، ٣٦١ - القضاء على الفساد ، ٣٦٢ - القضاء على الفساد ، ٣٦٣ - القضاء على الفساد ، ٣٦٤ - القضاء على الفساد ، ٣٦٥ - القضاء على الفساد ، ٣٦٦ - القضاء على الفساد ، ٣٦٧ - القضاء على الفساد ، ٣٦٨ - القضاء على الفساد ، ٣٦٩ - القضاء على الفساد ، ٣٧٠ - القضاء على الفساد ، ٣٧١ - القضاء على الفساد ، ٣٧٢ - القضاء على الفساد ، ٣٧٣ - القضاء على الفساد ، ٣٧٤ - القضاء على الفساد ، ٣٧٥ - القضاء على الفساد ، ٣٧٦ - القضاء على الفساد ، ٣٧٧ - القضاء على الفساد ، ٣٧٨ - القضاء على الفساد ، ٣٧٩ - القضاء على الفساد ، ٣٨٠ - القضاء على الفساد ، ٣٨١ - القضاء على الفساد ، ٣٨٢ - القضاء على الفساد ، ٣٨٣ - القضاء على الفساد ، ٣٨٤ - القضاء على الفساد ، ٣٨٥ - القضاء على الفساد ، ٣٨٦ - القضاء على الفساد ، ٣٨٧ - القضاء على الفساد ، ٣٨٨ - القضاء على الفساد ، ٣٨٩ - القضاء على الفساد ، ٣٩٠ - القضاء على الفساد ، ٣٩١ - القضاء على الفساد ، ٣٩٢ - القضاء على الفساد ، ٣٩٣ - القضاء على الفساد ، ٣٩٤ - القضاء على الفساد ، ٣٩٥ - القضاء على الفساد ، ٣٩٦ - القضاء على الفساد ، ٣٩٧ - القضاء على الفساد ، ٣٩٨ - القضاء على الفساد ، ٣٩٩ - القضاء على الفساد ، ٤٠٠ - القضاء على الفساد ، ٤٠١ - القضاء على الفساد ، ٤٠٢ - القضاء على الفساد ، ٤٠٣ - القضاء على الفساد ، ٤٠٤ - القضاء على الفساد ، ٤٠٥ - القضاء على الفساد ، ٤٠٦ - القضاء على الفساد ، ٤٠٧ - القضاء على الفساد ، ٤٠٨ - القضاء على الفساد ، ٤٠٩ - القضاء على الفساد ، ٤١٠ - القضاء على الفساد ، ٤١١ - القضاء على الفساد ، ٤١٢ - القضاء على الفساد ، ٤١٣ - القضاء على الفساد ، ٤١٤ - القضاء على الفساد ، ٤١٥ - القضاء على الفساد ، ٤١٦ - القضاء على الفساد ، ٤١٧ - القضاء على الفساد ، ٤١٨ - القضاء على الفساد ، ٤١٩ - القضاء على الفساد ، ٤٢٠ - القضاء على الفساد ، ٤٢١ - القضاء على الفساد ، ٤٢٢ - القضاء على الفساد ، ٤٢٣ - القضاء على الفساد ، ٤٢٤ - القضاء على الفساد ، ٤٢٥ - القضاء على الفساد ، ٤٢٦ - القضاء على الفساد ، ٤٢٧ - القضاء على الفساد ، ٤٢٨ - القضاء على الفساد ، ٤٢٩ - القضاء على الفساد ، ٤٣٠ - القضاء على الفساد ، ٤٣١ - القضاء على الفساد ، ٤٣٢ - القضاء على الفساد ، ٤٣٣ - القضاء على الفساد ، ٤٣٤ - القضاء على الفساد ، ٤٣٥ - القضاء على الفساد ، ٤٣٦ - القضاء على الفساد ، ٤٣٧ - القضاء على الفساد ، ٤٣٨ - القضاء على الفساد ، ٤٣٩ - القضاء على الفساد ، ٤٤٠ - القضاء على الفساد ، ٤٤١ - القضاء على الفساد ، ٤٤٢ - القضاء على الفساد ، ٤٤٣ - القضاء على الفساد ، ٤٤٤ - القضاء على الفساد ، ٤٤٥ - القضاء على الفساد ، ٤٤٦ - القضاء على الفساد ، ٤٤٧ - القضاء على الفساد ، ٤٤٨ - القضاء على الفساد ، ٤٤٩ - القضاء على الفساد ، ٤٥٠ - القضاء على الفساد ، ٤٥١ - القضاء على الفساد ، ٤٥٢ - القضاء على الفساد ، ٤٥٣ - القضاء على الفساد ، ٤٥٤ - القضاء على الفساد ، ٤٥٥ - القضاء على الفساد ، ٤٥٦ - القضاء على الفساد ، ٤٥٧ - القضاء على الفساد ، ٤٥٨ - القضاء على الفساد ، ٤٥٩ - القضاء على الفساد ، ٤٦٠ - القضاء على الفساد ، ٤٦١ - القضاء على الفساد ، ٤٦٢ - القضاء على الفساد ، ٤٦٣ - القضاء على الفساد ، ٤٦٤ - القضاء على الفساد ، ٤٦٥ - القضاء على الفساد ، ٤٦٦ - القضاء على الفساد ، ٤٦٧ - القضاء على الفساد ، ٤٦٨ - القضاء على الفساد ، ٤٦٩ - القضاء على الفساد ، ٤٧٠ - القضاء على الفساد ، ٤٧١ - القضاء على الفساد ، ٤٧٢ - القضاء على الفساد ، ٤٧٣ - القضاء على الفساد ، ٤٧٤ - القضاء على الفساد ، ٤٧٥ - القضاء على الفساد ، ٤٧٦ - القضاء على الفساد ، ٤٧٧ - القضاء على الفساد ، ٤٧٨ - القضاء على الفساد ، ٤٧٩ - القضاء على الفساد ، ٤٨٠ - القضاء على الفساد ، ٤٨١ - القضاء على الفساد ، ٤٨٢ - القضاء على الفساد ، ٤٨٣ - القضاء على الفساد ، ٤٨٤ - القضاء على الفساد ، ٤٨٥ - القضاء على الفساد ، ٤٨٦ - القضاء على الفساد ، ٤٨٧ - القضاء على الفساد ، ٤٨٨ - القضاء على الفساد ، ٤٨٩ - القضاء على الفساد ، ٤٩٠ - القضاء على الفساد ، ٤٩١ - القضاء على الفساد ، ٤٩٢ - القضاء على الفساد ، ٤٩٣ - القضاء على الفساد ، ٤٩٤ - القضاء على الفساد ، ٤٩٥ - القضاء على الفساد ، ٤٩٦ - القضاء على الفساد ، ٤٩٧ - القضاء على الفساد ، ٤٩٨ - القضاء على الفساد ، ٤٩٩ - القضاء على الفساد ، ٥٠٠ - القضاء على الفساد ، ٥٠١ - القضاء على الفساد ، ٥٠٢ - القضاء على الفساد ، ٥٠٣ - القضاء على الفساد ، ٥٠٤ - القضاء على الفساد ، ٥٠٥ - القضاء على الفساد ، ٥٠٦ - القضاء على الفساد ، ٥٠٧ - القضاء على الفساد ، ٥٠٨ - القضاء على الفساد ، ٥٠٩ - القضاء على الفساد ، ٥١٠ - القضاء على الفساد ، ٥١١ - القضاء على الفساد ، ٥١٢ - القضاء على الفساد ، ٥١٣ - القضاء على الفساد ، ٥١٤ - القضاء على الفساد ، ٥١٥ - القضاء على الفساد ، ٥١٦ - القضاء على الفساد ، ٥١٧ - القضاء على الفساد ، ٥١٨ - القضاء على الفساد ، ٥١٩ - القضاء على الفساد ، ٥٢٠ - القضاء على الفساد ، ٥٢١ - القضاء على الفساد ، ٥٢٢ - القضاء على الفساد ، ٥٢٣ - القضاء على الفساد ، ٥٢٤ - القضاء على الفساد ، ٥٢٥ - القضاء على الفساد ، ٥٢٦ - القضاء على الفساد ، ٥٢٧ - القضاء على الفساد ، ٥٢٨ - القضاء على الفساد ، ٥٢٩ - القضاء على الفساد ، ٥٣٠ - القضاء على الفساد ، ٥٣١ - القضاء على الفساد ، ٥٣٢ - القضاء على الفساد ، ٥٣٣ - القضاء على الفساد ، ٥٣٤ - القضاء على الفساد ، ٥٣٥ - القضاء على الفساد ، ٥٣٦ - القضاء على الفساد ، ٥٣٧ - القضاء على الفساد ، ٥٣٨ - القضاء على الفساد ، ٥٣٩ - القضاء على الفساد ، ٥٤٠ - القضاء على الفساد ، ٥٤١ - القضاء على الفساد ، ٥٤٢ - القضاء على الفساد ، ٥٤٣ - القضاء على الفساد ، ٥٤٤ - القضاء على الفساد ، ٥٤٥ - القضاء على الفساد ، ٥٤٦ - القضاء على الفساد ، ٥٤٧ - القضاء على الفساد ، ٥٤٨ - القضاء على الفساد ، ٥٤٩ - القضاء على الفساد ، ٥٥٠ - القضاء على الفساد ، ٥٥١ - القضاء على الفساد ، ٥٥٢ - القضاء على الفساد ، ٥٥٣ - القضاء على الفساد ، ٥٥٤ - القضاء على الفساد ، ٥٥٥ - القضاء على الفساد ، ٥٥٦ - القضاء على الفساد ، ٥٥٧ - القضاء على الفساد ، ٥٥٨ - القضاء على الفساد ، ٥٥٩ - القضاء على الفساد ، ٥٦٠ - القضاء على الفساد ، ٥٦١ - القضاء على الفساد ، ٥٦٢ - القضاء على الفساد ، ٥٦٣ - القضاء على الفساد ، ٥٦٤ - القضاء على الفساد ، ٥٦٥ - القضاء على الفساد ، ٥٦٦ - القضاء على الفساد ، ٥٦٧ - القضاء على الفساد ، ٥٦٨ - القضاء على الفساد ، ٥٦٩ - القضاء على الفساد ، ٥٧٠ - القضاء على الفساد ، ٥٧١ - القضاء على الفساد ، ٥٧٢ - القضاء على الفساد ، ٥٧٣ - القضاء على الفساد ، ٥٧٤ - القضاء على الفساد ، ٥٧٥ - القضاء على الفساد ، ٥٧٦ - القضاء على الفساد ، ٥٧٧ - القضاء على الفساد ، ٥٧٨ - القضاء على الفساد ، ٥٧٩ - القضاء على الفساد ، ٥٨٠ - القضاء على الفساد ، ٥٨١ - القضاء على الفساد ، ٥٨٢ - القضاء على الفساد ، ٥٨٣ - القضاء على الفساد ، ٥٨٤ - القضاء على الفساد ، ٥٨٥ - القضاء على الفساد ، ٥٨٦ - القضاء على الفساد ، ٥٨٧ - القضاء على الفساد ، ٥٨٨ - القضاء على الفساد ، ٥٨٩ - القضاء على الفساد ، ٥٩٠ - القضاء على الفساد ، ٥٩١ - القضاء على الفساد ، ٥٩٢ - القضاء على الفساد ، ٥٩٣ - القضاء على الفساد ، ٥٩٤ - القضاء على الفساد ، ٥٩٥ - القضاء على الفساد ، ٥٩٦ - القضاء على الفساد ، ٥٩٧ - القضاء على الفساد ، ٥٩٨ - القضاء على الفساد ، ٥٩٩ - القضاء على الفساد ، ٦٠٠ - القضاء على الفساد ، ٦٠١ - القضاء على الفساد ، ٦٠٢ - القضاء على الفساد ، ٦٠٣ - القضاء على الفساد ، ٦٠٤ - القضاء على الفساد ، ٦٠٥ - القضاء على الفساد ، ٦٠٦ - القضاء على الفساد ، ٦٠٧ - القضاء على الفساد ، ٦٠٨ - القضاء على الفساد ، ٦٠٩ - القضاء على الفساد ، ٦١٠ - القضاء على الفساد ، ٦١١ - القضاء على الفساد ، ٦١٢ - القضاء على الفساد ، ٦١٣ - القضاء على الفساد ، ٦١٤ - القضاء على الفساد ، ٦١٥ - القضاء على الفساد ، ٦١٦ - القضاء على الفساد ، ٦١٧ - القضاء على الفساد ، ٦١٨ - القضاء على الفساد ، ٦١٩ - القضاء على الفساد ، ٦٢٠ - القضاء على الفساد ، ٦٢١ - القضاء على الفساد ، ٦٢٢ - القضاء على الفساد ، ٦٢٣ - القضاء على الفساد ، ٦٢٤ - القضاء على الفساد ، ٦٢٥ - القضاء على الفساد ، ٦٢٦ - القضاء على الفساد ، ٦٢٧ - القضاء على الفساد ، ٦٢٨ - القضاء على الفساد ، ٦٢٩ - القضاء على الفساد ، ٦٣٠ - القضاء على الفساد ، ٦٣١ - القضاء على الفساد ، ٦٣٢ - القضاء على الفساد ، ٦٣٣ - القضاء على الفساد ، ٦٣٤ - القضاء على الفساد ، ٦٣٥ - القضاء على الفساد ، ٦٣٦ - القضاء على الفساد ، ٦٣٧ - القضاء على الفساد ، ٦٣٨ - القضاء على الفساد ، ٦٣٩ - القضاء على الفساد ، ٦٤٠ - القضاء على الفساد ، ٦٤١ - القضاء على الفساد ، ٦٤٢ - القضاء على الفساد ، ٦٤٣ - القضاء على الفساد ، ٦٤٤ - القضاء على الفساد ، ٦٤٥ - القضاء على الفساد ، ٦٤٦ - القضاء على الفساد ، ٦٤٧ - القضاء على الفساد ، ٦٤٨ - القضاء على الفساد ، ٦٤٩ - القضاء على الفساد ، ٦٥٠ - القضاء على الفساد ، ٦٥١ - القضاء على الفساد ، ٦٥٢ - القضاء على الفساد ، ٦٥٣ - القضاء على الفساد ، ٦٥٤ - القضاء على الفساد ، ٦٥٥ - القضاء على الفساد ، ٦٥٦ - القضاء على الفساد ، ٦٥٧ - القضاء على الفساد ، ٦٥٨ - القضاء على الفساد ، ٦٥٩ - القضاء على الفساد ، ٦٦٠ - القضاء على الفساد ، ٦٦١ - القضاء على الفساد ، ٦٦٢ - القضاء على الفساد ، ٦٦٣ - القضاء على الفساد ، ٦٦٤ - القضاء على الفساد ، ٦٦٥ - القضاء على الفساد ، ٦٦٦ - القضاء على الفساد ، ٦٦٧ - القضاء على الفساد ، ٦٦٨ - القضاء على الفساد ، ٦٦٩ - القضاء على الفساد ، ٦٧٠ - القضاء على الفساد ، ٦٧١ - القضاء على الفساد ، ٦٧٢ - القضاء على الفساد ، ٦٧٣ - القضاء على الفساد ، ٦٧٤ - القضاء على الفساد ، ٦٧٥ - القضاء على الفساد ، ٦٧٦ - القضاء على الفساد ، ٦٧٧ - القضاء على الفساد ، ٦٧٨ - القضاء على الفساد ، ٦٧٩ - القضاء على الفساد ، ٦٨٠ - القضاء على الفساد ، ٦٨١ - القضاء على الفساد ، ٦٨٢ - القضاء على الفساد ، ٦٨٣ - القضاء على الفساد ، ٦٨٤ - القضاء على الفساد ، ٦٨٥ - القضاء على الفساد ، ٦٨٦ - القضاء على الفساد ، ٦٨٧ - القضاء على الفساد ، ٦٨٨ - القضاء على الفساد ، ٦٨٩ - القضاء على الفساد ، ٦٩٠ - القضاء على الفساد ، ٦٩١ - القضاء على الفساد ، ٦٩٢ - القضاء على الفساد ، ٦٩٣ - القضاء على الفساد ، ٦٩٤ - القضاء على الفساد ، ٦٩٥ - القضاء على الفساد ، ٦٩٦ - القضاء على الفساد ، ٦٩٧ - القضاء على الفساد ، ٦٩٨ - القضاء على الفساد ، ٦٩٩ - القضاء على الفساد ، ٧٠٠ - القضاء على الفساد ، ٧٠١ - القضاء على الفساد ، ٧٠٢ - القضاء على الفساد ، ٧٠٣ - القضاء على الفساد ، ٧٠٤ - القضاء على الفساد ، ٧٠٥ - القضاء على الفساد ، ٧٠٦ - القضاء على الفساد ، ٧٠٧ - القضاء على الفساد ، ٧٠٨ - القضاء على الفساد ، ٧٠٩ - القضاء على الفساد ، ٧١٠ - القضاء على الفساد ، ٧١١ - القضاء على الفساد ، ٧١٢ - القضاء على الفساد ، ٧١٣ - القضاء على الفساد ، ٧١٤ - القضاء على الفساد ، ٧١٥ - القضاء على الفساد ، ٧١٦ - القضاء على الفساد ، ٧١٧ - القضاء على الفساد ، ٧١٨ - القضاء على الفساد ، ٧١٩ - القضاء على الفساد ، ٧٢٠ - القضاء على الفساد ، ٧٢١ - القضاء على الفساد ، ٧٢٢ - القضاء على الفساد ، ٧٢٣ - القضاء على الفساد ، ٧٢٤ - القضاء على الفساد ، ٧٢٥ - القضاء على الفساد ، ٧٢٦ - القضاء على الفساد ، ٧٢٧ - القضاء على الفساد ، ٧٢٨ - القضاء على الفساد ، ٧٢٩ - القضاء على الفساد ، ٧٣٠ - القضاء على الفساد ، ٧٣١ - القضاء على الفساد ، ٧٣٢ - القضاء على الفساد ، ٧٣٣ - القضاء على الفساد ، ٧٣٤ - القضاء على الفساد ، ٧٣٥ - القضاء على الفساد ، ٧٣٦ - القضاء على الفساد ، ٧٣٧ - القضاء على الفساد ، ٧٣٨ - القضاء على الفساد ، ٧٣٩ - القضاء على الفساد ، ٧٤٠ - القضاء على الفساد ، ٧٤١ - القضاء على الفساد ، ٧٤٢ - القضاء على الفساد ، ٧٤٣ - القضاء على الفساد ، ٧٤٤ - القضاء على الفساد ، ٧٤٥ - القضاء على الفساد ، ٧٤٦ - القضاء على الفساد ، ٧٤٧ - القضاء على الفساد ، ٧٤٨ - القضاء على الفساد ، ٧٤٩ - القضاء على الفساد ، ٧٥٠ - القضاء على الفساد ، ٧٥١ - القضاء على الفساد ، ٧٥٢ - القضاء على الفساد ، ٧٥٣ - القضاء على الفساد ، ٧٥٤ - القضاء على الفساد ، ٧٥٥ - القضاء على الفساد ، ٧٥٦ - القضاء على الفساد ، ٧٥٧ - القضاء على الفساد ، ٧٥٨ - القضاء على الفساد ، ٧٥٩ - القضاء على الفساد ، ٧٦٠ - القضاء على الفساد ، ٧٦١ - القضاء

هكذا صنفه الأصول

رياضة

دمشق تشهد بطولات لجمعية بكرة الطاولة



بدأت في صالة قصر الرياضة بطولات الجمهورية لكرات الطاولة للرجال والبنات والشباب وتستغرق مدة أيام استبعادا للكرة القوية التي ستقام في الفترة الواقعة بين ١٢-١١ أيلول دمشق.

وقد بلغ عدد اللاعبين والبنات المشاركين في البطولة ١٧٤ لاعباً و١٧٤ بنتاً من ١٤ محافظة، تقام خلالها ٥٠٠ مباراة حيث شاركت في بطولات الرجال كافة المحافظات منها:

دير الزور والرافقة، كما قامت من بطولات الناشئين محافظة دير الزور في الوقت الذي شاركت فيه في بطولات البنات محافظتي دمشق، وحلب، وحماة، وادلب، وحمص، واللاذقية، والقصبة، والسويداء، والقنيطرة.

وفي بطولة الفتيان كافة الفئات بطولات الجمهورية لكرة الطاولة رجال بجموعتين وستقام المباريات اليوم الجمعة.

وفي بطولة الفتيان كافة الفئات تبدأ المباريات غدا السبت وتستمر حتى يوم الثلاثاء وتجرى بطريقة التوقيت حسب نظام الدوري.

وفي بطولة الفتيان كافة الفئات تبدأ المباريات اليوم الجمعة وتستمر حتى يوم الثلاثاء وتجرى بطريقة التوقيت حسب نظام الدوري.

تقام المباريات يوم الأربعاء بطريقة التوقيت حسب نظام الدوري.

كلمات

مكتب الرياضة والأعداد

البدني في اتحاد شبيبة الثورة قرر منذ أيام إقامة دورة مركزية لتفريخ مدرسين مختصين من شبيبة الثورة في رياضة الجودو ستبدأ الدورة يوم ١٥ تموز الحالي وتستمر عشرة أيام ومن المخطط أن يشارك فيها ١٢٠ شبيبة، تليها دورة في الكاراتيه لتفريخ مدرسين شبيبيين في هذه اللعبة أيضاً.

وإن يتوقف العمل بقلعة دورتين مركزيتين لتفريخ مدرسين من شبيبة الثورة في هاتين اللعبتين - فقط - بل تقصر بأن تقام دورة مركزية كل شهر في إحدى اللعبتين في محاولة لتوفير المدرسين للشبيبيين المختصين في جميع الروابط.

وفي الواقع فإن قرار مكتب الرياضة والأعداد البدني في اتحاد شبيبة الثورة بإقامة دورات مركزية لتفريخ مدرسين مختصين في الألعاب كافة، سيكون له فوائد جمة، ونتائج إيجابية في رفع المستوى الرياضي لدى الشبيبيين والتشجيع بخاصة، ولدى الرياضيين ورياضيات القطن بعملة، وهذا هو الأهم.

مدير مكتب الرياضة والأعداد البدني في اتحاد شبيبة الثورة

مدير مكتب الرياضة والأعداد البدني في اتحاد شبيبة الثورة

سورية والجرائز اليوم .. بدورة ليبيا

سورية فريقا العسكري الشاب اليوم

الجمعة آخر مباريات في دورة الجلاء خربة ليبيا بكرة الطاولة الجزائرية، من ناحية أخرى سلك اليوم أيضا في نفس الدورة ليبيا مع ليبيا الثانية - الثورة - في السطور التالية:

الاسم: سهيل لطفي مواليد دمشق.

دورة تشيكية سلبية في حلب بدأت يوم الخميس الماضي في حلب دورة تشيكية بكرة السلة للناشئين والفتيات وتنتهي حتى يوم الثلاثاء القادم.

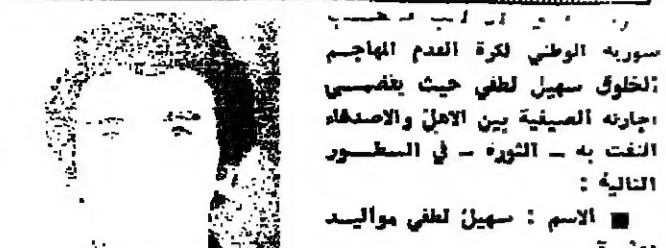
الوفية في رومانيا يستعد نادي الوفاة في حمص للسفر إلى رومانيا يوم ٢٠ حزيران الحالي بدعوة من راتشوف لاداء عدة مباريات بكرة القدم والمصارعة.

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

لقاء في سطور



سورية الوطني لكرة القدم المهاجم تالو سويل لطفي حيث يقضي اجازته الصيفية بين الامم والاصحاب الفت به - الثورة - في السطور التالية:

الاسم: سهيل لطفي مواليد دمشق.

دورة تشيكية سلبية في حلب بدأت يوم الخميس الماضي في حلب دورة تشيكية بكرة السلة للناشئين والفتيات وتنتهي حتى يوم الثلاثاء القادم.

الوفية في رومانيا يستعد نادي الوفاة في حمص للسفر إلى رومانيا يوم ٢٠ حزيران الحالي بدعوة من راتشوف لاداء عدة مباريات بكرة القدم والمصارعة.

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

بكرة القدم والمصارعة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة



مات المير الغزوة الثقافية الصهيونية

سعيد الحماد

هنا كان حجم أو عمق تلك
الثقافة الصهيونية ..

كما ان مصر حركتها الثقافية القومية
الاصيلة التي تعاني القمع داخليا او التفرقة
والتشريد خارجيا ، وهي بالرغم من
محاربتها فانها ستقوم شتى اشكال
الغزو الثقافي الصهيوني .

ليس بوسعنا في هذه الزاوية ان نتقصى
جلود الغزو الثقافي الصهيوني لمصر . ولا
اشكاله او ظواهره او اهدافه . فبعضنا
ما يحتاج الى بحث ودراسة طويلة . ولكننا
سنستوقف بشكل عابر عند هدف واحد
من اهداف ذلك الغزو ، وهو طمس عروبة
مصر .

عندما قامت الوحدة بين سورية ومصر
عام ١٩٥٨ . هجر النومي عيني « غولدا
ماير » اذ لم تستطع ليلتها ان تنام لكثرة
الهواجس والمخاوف التي انتابتها . كبحر
تري مصر وسورية في كيان قومي واحد
يهدد الوجود الصهيوني . وراحت انشر
ذلك اوراق الاحتجاج المأثيرة الى عدد
من الدول الغربية . ذلك ما اعترفت به
ماير في مذكراتها .

والحقيقة انه لا شيء يثير قلق وخوف
« اسرائيل » مثلما يخفيها ان ترى العروبة
في كيانها القومي الاكبر . ولهذا فهي تبني
استراتيجيتها الاستعمارية على اساس
تركيز تنزق هذه العروبة الى كيان
اقليمي ضعيف ذات محتوى اقليمي .

انفصالي ، والغزو الثقافي الصهيوني يرمي
فيما يرمي اليه الى تعميق الكيما الاقليمي
الانفصالي لنظام السادات . كما تمسك
مصر وتفصل عن عروبتها . بل كي تميز
في اتجاه مناهض لعروبتها . وفي اتجاه
بشأنها مع امتنانها القومي . ومع ماضيها
وحاضرها ومستقبلها .

هكذا تفكر الصهيونية ، والى مثل تلك
الاهداف تسمى . وهي بذلك لا تدري ان
اقتارها نوع من السراب . لان عروبتها
حقيقة تاريخية مطلقة ، لا يستطيع ان
يقطعها من ارض مصر غزو او نظام عبيد .
فلقد اجتاحت مصر وغيرها من اجزاء
العروبة غزوات كثيرة متنوعة . هزمت كلها .
واندحرت . وكان البقاء للعروبة في روحها
وضميرها ، وفي ثقافتها وتراثها ، ومصر
تلك دون شك هذه الروح وتلك الثقافة
التي تحفظ لها هويتها رغم الغزو .

ليس صراعنا مع العدو مجرد صراع
عسكري بحت . وانما هو صراع شامل
في كل ميدان ومحال . انه لتصور قاصر ان
يرى بعضهم ان ذلك الصراع محصور في
الجانب العسكري ، دونما غيره من
الجوانب .

وان تطور هذا الصراع باشكاله ووسائله
المختلفة ليدل على ان العدو يكرس كل
شيء بخدمة حركته العدوانية الاستعمارية .
والثقافة هي ميدان اساسي في هذا
الصراع . وان كان اكثر خفاء من غيره .

فالثقافة الصهيونية تدخل الان الى مصر
دون لباس عسكري ، وبلا قبمات على
الرؤوس . وما الحاجة الى هذا الذي
ما دامت ثمة رؤوس فكرية داخل مصر ،
لا يختلف محمولها عما هو في ذهن بعض من
فكر ايدولوجي صهيوني .

وتلك الرؤوس على قلتها ، فانها تشكل
ارضية خصبة لاستنابت الثقافة الصهيونية
على ارض مصر .

ففي مصر الان ثمة بنية ثقافية مصنعة
تصنعا رسميا ، وموظفة توظيفيا كاملا ،
ضد الثقافة القومية من جهة ، ولصحة
الثقافة الصهيونية من جهة اخرى .

وهذه البنية لانها جزء من النظام
وطبقاته الطفيلية المسيطرة في مصر . فانها
اداة رئيسية في التبرير ، تخلص سياسة
السادات . وتعرضها في قالب ثقافي
منشغل وخادع ، فهي تشكل اذن ثقافة
رئيسية ، لجر الافكار والثقافة والمبادئ
والقيم والتصورات الصهيونية الفاشستية

الى داخل مصر . ومن ثم تخريب وتزوير
التراث الثقافي والحضاري والتاريخي لمصر
من داخلها ، فالغزو من الداخل اشد
خطورة من الغزو الخارجي . والاستعمار
الثقافي اخطر من الاستعمار العسكري .
لان الاول استعمار خفي : متعفن ، وقد
يعتد زما طويلا ، حتى تزول اثاره .

ولكن تلك البنية المصنعة على مقاسات
امبريالية ، لم تدرك ان مصر هي مخزون
حضاري كبير من القيم والمثل والمبادئ
العربية ، ولم تدرك ان لمصر ثقافة قومية
اصيلة . تصون للشعب هويته العربية ،
وتحفظ له مستقبله وانتماءه العروبي .

لا بد هنا



لغزوة طويلا ، كان مدرسا
للغزوة الشعبية في انحاء شديدة
القوة بالثقافة ، اشترك في اكثر
المهرجانات المصرية وفي بعض
مهرجانات الفنون الشعبية التي تعيها
وزارة الثقافة .
الصحفي ماجد الشفيق خالد ،
حالا تمل الان ؟
— بعد ان تخلت نهائيا عن
هوايتي في مجال الفنون الشعبية
الفت كليا الى هوايتي الاهم —
الخط — لادرسها كمنهنة .
اعمل خطاطا في احدى مؤسسات
الدولة .
— وهل تحضر مسرحا كما كنت
بالطبع لا بد من متابعة
النشاط الثقافي القائم في الساحة
الثقافية . احضر باستمرار كل
المسرحيات التي تعرض في صالات
المسرح بدمشق .
— وماذا اليك
— اتابع بدقة كل ما يجري من
مباريات . احب لعبة كرة القدم
جدا .
— وفي الصيف ؟
— اتقي معظم اوقات الفراغ
في السباحة .
— اهلا بالصحفي ماجد .

نشاط فكتف لمديرية آثار وفتاح حف حلب

وتقوم البعثة الاثرية الفرنسية باجراء سير شامل للمدن
الاثرية الواقعة في منطقة جبل سمعان وفي مقدمتها قاعة
كنيسة القديس سمعان العمودي .
كما تقوم حاليا اللجنة الفنية في المديرية بعملية
الترميم والصيانة للوحة الفسيفسائية التي اكتشفت مؤخرا
في — حزين — بمنطقة عين العرب تمهيدا لعرضها في المتحف
الوطني وقد تم تخصيص خمسة آلاف ليرة سورية لعمليات
ترميم اللوحة .

هذا . وسبق ان قام فريق هندسي بابحاث اولية في
قلعة سمعان لاعداد دراسة شاملة عن القلعة الهامة ،
وتشرها في مجلة كبير . وقام فريق اخر ايضا بانجاز الرسوم
والخطوط الهندسية لعدد من البيوت الاثرية في المدن
المتينة مثل اسرجك وتعلية ، والوظا ، ويرسبل ، اضافة
الى وضع مخطط شامل لآثار البارة الهامة .
ان الجهود الحثيثة التي تسجل يوميا حضورا قويا
في مجال البحث الاثري ، والتفتيش عن كنوز هذا الوطن .
وعن الوجه البعيد لحضارته . تؤكد يوما بعد يوم ان خطة
نشطة تسمى لتأكيد وجودها : كفعلية حقيقية تعمل على
خدمة هذا الوطن .

مصدر مسؤول في مديرية اثار وفتاح حف حلب
صرح انه تم تصوير وتكبير صور المكتشفات — موقع تل
دبنيث — واوضح ان اعمال الحفريات والترميمات مستمرة
في قلعة حلب .

كما تستمر اعمال التجارة في بيت — احتياش — الاثري
في حلب وتجهيز متحف قلعة حلب واصلاح كافة ابواب القلعة
الاثري .



دائرة لاتلق .. وتحدي صعب ..



من رايه واحسها غيبا لما اظهره
من موهبة عظيمة وحضر فني
وحوية وحسية . وتدر احداث
القيم حول رسام منظم في السن
يقع في غرام فناء مراهقة ولكنه
في النهاية يعزل من رايه ويكتفي
بجسد فناء احلامه من خلال رسم
صورة فنية لها .

الحلقة الخامسة نازح اوتيل

— كذا عليا — آنية المثل الكبير
ريان اوتيل تقوم حاليا بدور البطولة
للمسرحيات التي يقيم في فيلم جديد
بمنازل — دائرة لاتلق — وكان
يرون قد اعترض في بداية الامر
على قيامها بدور البطولة امامه
لصغر سنها ونحوتها الفنية
الحدودة ولكنه عدل في النهاية

بدقيقة

● للشاعر الفلسطيني محمد
الاسعد صدر مؤخرا في بيروت
كتاب — مقالة في اللغة الشعرية —
ويتناول هذا الكتاب مشكلة
اللغة في الشعر بوصفها المشكلة
الاولى في نطاق الكتابة الشعرية .



● الفنانة الفرنسية سيلفي
فارتان زوجة جوني هولداي ،
تحولت الى مصورة في ملبورن
النسب العالية الاخرة وهي لا تخفي
لحباها بيطل للنسب بيورت بورغ .



● في حوار مع عازف البيانو
الشهور مير خورشيد قال :
— مستقيلا سألوا لتلحين
مجموعة اغنيات للاطفال — هذا
العمل الجليل . وقال ايضا ..
ليس من اعلامي ان اصبح مليونيرا
اعلامي هي ان احقق نجاحاتي في
تفريقي الفني ، بين الفيلسوف
والسينما والمسرح .. الطغوة
وهذه الاحم .



هزجانه وطبيادي لذوي الاراض العقيمة

مدينة ايفلين القريبة من باريس احتفلت مؤخرا بافتتاح المهرجان
الاولي الحادي عشر والخاص بلوي الماحات العقلية والاراض العقيمة
وقد اشترك في المهرجان ١٦٠٠ لاعب من بلدان اوروبية عديدة . ومما يذكر
ان باريس ماران الفائزة بطولة العالم للترجل قامت بمهمة اشغال اشعة
الاولية برفقة طلة من معهد الطب الرياضي ، الخاص بالاراض
العقيمة .



يؤكد ليف من الاساندة
والخصمين حاليا في منطقة التقلية
والعلوم في العاصمة الفرنسية
على ترجمة كتاب — الطب —
العلامة العربي الرازي الى اللغة
الانكليزية ، وذلك للتعريف بالصور
الكثير الذي قام به العلماء العرب
في ارساء قواعد الطب والعلوم
والمعروف ان الرازي من فلاسفة
القرن الرابع الهجري . درس الطب
والرياضيات والفلسفة والكيمياء
والفلك والادب والف كثيرا من
الرسائل في شتى الاغراض فترجمت
الى اللاتينية واستمرت حتى القرن
السلع عشر الرازي الاولي قس
الطبيب .

جد يدحت الشمس

في اوصاف الميون النسوية ، كثير من الآلات
الحربية ، فقد شبهها اثر الشعراء : بالنبال والسهم
والاوقاس والسيوف .. والحق ، ان كانت لا تجمع
كل هذه الصفات ، فانها فلما ندم واحدة منها . وفي
ذلك ما يكفي لقتل القلوب !
ومن حيث الاوصاف النفسية ، كذلك انفسق
الشعراء ، على ان لهذه الميون سحرا ، يجن العاقل
ويقل المجنون . وينهض يذكر الخامل ، ويخجل صاحب
الذكر الناضج ، ويغفر القبي ، ويغني الفقير ، وكان
امرء وحظه .
وباعتبار ان نقى بالشعراء مقلقة ، فقد كنت اقول
ان لا زيادة ، في وصف الميون وتأثيرها ، مستزيد .
كان ذلك ، الى ان كنت اسير الرصيف ، في الشارع
الذي يقفا مركز البرق ... ومع اني كنت لا افكر ، الا
بان لا اقبل الوقوف بانتظار الباص ، وبان اوق الى
مقدم استر فيه اخوتي . ومع اني لا اجسر ان ارفع

خلال مهرجان — المودة الذهبية
— الذي اقيم مؤخرا ولأول مرة في
البحر ، سيجتاز الفنانة المايسترا
لغزوة ليريا ليدية ، في قدم حذر
كسابع الاندية لتلاوي انما ليدية



وقد اقتضت بيع مخرجات المخرج
الوطني في عاصمة الفكر اليوناني
القديم اربعة ايام في اثينا .
شربت فيها دافيسا بلطف
المودة الذهبية .



صوت اليوم
دقوا الشماطي